

Dossier
pedagògic

FunKids amb la Black Music Big Band & Brodas Junior



AUDITORI
OBERT

**Auditori
de Girona**



FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

**BRODAS
JUNIOR 1.1**
2017

**BLACK
MUSIC
FESTIVAL**



—3

Presentació

—4

Fitxa artística

—5

Black Music Big Band- BMBB

—6

Què és una Big Band: una gran orquestra de jazz

—7

Ball urbà

Presentació

Qui no es mou amb la música funky? La proposta fresca i rítmica de l'Auditori Obert, en què els alumnes descobriran l'essència de la música negra amb el funky i el soul com a protagonistes. Un concert formatiu sobre la Big Band, els seus instruments i estil amb explicacions en català i pinzellades en anglès (fàcilment comprensibles per als nens i nenes). Tot plegat de la mà dels joves de la **BMBB** i al costat dels ballarins de **Brodas Junior**, que faran del **FunKids** un concert ple d'espectacularitat i ritme!

Qui no es mou amb la música funky? Arriba una proposta fresca i rítmica de l'Auditori Obert, en la qual els més joves descobriran l'essència de la música negra amb el funky i el soul com a protagonistes. Un concert formatiu i pedagògic que ens parlarà de la Big Band, els seus instruments i estil, el mon del ball urbà, etc....

Què podrem conèixer a FunKids?

- Els seus instruments: secció de saxos, trompetes, trombons i la base rítmica
- Escoltarem les diferents veus de la Black Music
- Viurem els diferents estils de balls urbans com el *locking*, el *popping*, el *bboying* o el hiphop

I tot això amb explicacions en català i pinzellades en anglès. Un espectacle que ens arribarà través dels joves de la **Black Music Big Band**, dels **Brodas Bros Junior**, alguns ballarins de **Brodas Bros** i d'un repertori de grans de la música negra com James Brown, Michael Jackson, Tower of power i fins i tot una versió de Kraftwerk.

Un espectacle amb més de 45 participants dalt de l'escenari entre músics i ballarins.

FunKids és una coproducció de l'**Auditori de Girona**, el **Black Music Festival**, **Fundació Casa de la Música del Gironès** i **Brodas Bros**.

Un espectacle amb més de 45 participants dalt de l'escenari entre músics i ballarins

Fitxa artística

Black Musick Big Band (BMBB)

Brodas Junior, ballarins

Eduard Frigola, audiovisuals

Companyia Brodas Bros, direcció escènica
i coreografies

Adrià Bauzó, director

Durada: **50 minuts**

**Un concert per
descobrir l'essèn-
cia de la música
negra amb el
funky i el soul com
a protagonistes**



Black Music Big Band- BMBB

La BMBB és una iniciativa de la Fundació Casa de la música del gironès en col·laboració amb el Black Music festival. És la big band escola de les comarques gironines especialitzada en el que s'anomena música negra, en què el funky i el soul són els principals estils i es treballen temes de Maceo Parker, Tower of power, Ray Charles, Jaco Pastorius, Blues Brothers, etc.

La BMBB es va començar a organitzar a principis del 2016 i està reservada a menors de 25 anys, amb alguna excepció de forma ocasional quan és necessari reforçar algunes seccions. La intenció d'aquesta iniciativa gironina més enllà d'aprendre a interpretar aquests estils, és la de poder oferir una experiència completa com a músic professional als seus integrants, fent actuacions, enregistraments i crear un espai on els joves músics del nostre país hi trobin les condicions perfectes per desenvolupar i complementar la seva formació musical. A més se'ls ofereix la possibilitat de participar a jams sessions, concerts o masterclasses al llarg del curs.

La direcció musical del projecte és a càrrec d'**Adrià Bauzó**, multinstrumentista, arranjador i fundador de la Girona Jazz Project big band, llicenciat en la modalitat de jazz pel conservatori superior de música del Liceu en especialitat de saxo i que ha treballat amb músics de renom com Maceo Parker, Bob Mintzer, Guillermo Klein, Perico Sambeat i Ze Eduardo entre d'atres.

En l'actualitat la big band està formada per 5 trompetes, 4 trombons, 7 saxos, 2 bateries, 1 percussionista, 3 baixistes, 2 guitarristes, 1 pianista i 6 cantants.

En l'àmbit artístic, la big band s'ha consolidat com a **projecte pedagògic i musical** i desperta molt d'interès en diferents sectors, tant educatius com musicals. Això es a causa de la qualitat que ha adquirit la proposta gràcies a la implicació de tots els integrants que formen la Black Music Big Band i de tot l'equip de professionals que la gestionen.

La intenció d'aquesta iniciativa gironina és la de poder oferir una experiència completa com a músic professional als seus integrants

Què és una Big Band: una gran orquestra de jazz

Una big band és una gran formació musical pròpia de la música de jazz, que es va popularitzar al llarg dels anys 30 i 40 on el swing era bàsicament l'estil que s'interpretava. En l'actualitat el so de les big bands ha evolucionat molt, de forma que poden interpretar qualsevol estil de música però sense perdre la sonoritat jazzística que la caracteritza. Una big band típica està formada per saxos, trompetes, trombons i secció rítmica.

El seu nom prové de l'anglès i literalment significa gran banda. Altres noms que s'utilitzen són jazz band, stage band o jazz orchestra. Tot i que és poc utilitzat, el terme català més apropiat seria orquestra de jazz.

Una big band típica està composta aproximadament per una quinzena de músics i formada musicalment per saxos, trompetes, trombons i secció rítmica (habitualment piano, contrabaix i bateria).

Les big band dels anys del swing es classifiquen habitualment en **hot bands** (que destaquen els aspectes rítmics i la improvisació dels solistes, com les de Count Basie i Duke Ellington), i les **sweet bands** (que redueixen els aspectes característics de les anteriors, com les orquestres de Benny Goodman, Glenn Miller, Freddy Martin i Guy Lombardo).

Aquesta tipologia de formació musical ha arribat fins a l'actualitat, i són programades per clubs i festivals. A Catalunya n'existeixen diverses. El Black Music Festival de Girona, els festivals de jazz de Terrassa i de Barcelona, i el Festival Internacional de Dixieland de Tarragona són certàmens en què habitualment participen.



Ball urbà

Què és el ball urbà o dansa urbana?

És un estil de ball que ha anat evolucionant al marge dels centres d'ensenyament i escoles de ball, ja que es realitza en qualsevol espai obert: carrers, festes de barri, parcs, patis de les escoles... Aquesta tipologia de ball es basa sobretot en la improvisació, la naturalesa social, en la interacció i el contacte entre els mateixos ballarins i sovint també amb els espectadors. Així doncs, l'expressió dansa urbana o ball urbà es relaciona directament amb la ciutat, com un espai **d'experimentació del cos en el context urbà**, que suma dansa, moviment, paisatge urbà i espai públic.

Cada tipologia de ball urbà depèn moltes vegades de la zona geogràfica de la qual varen sorgir, per exemple el *breakdance* és originari de la ciutat de Nova York o el *clogging* originari de les fàbriques del nord d'Anglaterra.

Durant els anys 70, al sud del Bronx, els joves de la comunitat llatina i afro americana, amb una llarga història de pobresa i marginació, guiats per la necessitat de ballar en no poder accedir als estudis de dansa, varen desenvolupar un estil de dansa als carrers. Aquesta dansa va formar part d'un estil de vida alternatiu a les bandes delictives i a la violència, així tenir la possibilitat d'establir relacions socials i expressar-se d'una forma creativa i no violenta.

Es podria dir que les danses urbanes són també un conjunt de **manifestacions culturals en forma de dansa**, performances i creacions coreogràfiques nascudes a ciutats i espais públics, plenes de creativitat i originalitat. Els ballarins interpreten lliurement els moviments, la improvisació és el cor de les danses urbanes, i per tant està en constant evolució.

Algunes d'ells inclouen duels o trobades conegudes com "jamming". Els *Jamm* són una tipus d'espectacle informal, els ballarins formen un cercle i per torns, sols o en parelles, mostren les seves habilitats mentre altres observen i decideixen qui és el guanyador.

Veiem alguns exemples de ball urbà, des dels més tradicionals fins als actuals. La majoria d'aquests balls urbans tenen una relació molt directa amb el lloc geogràfic en el qual es van crear, i per tant s'anomenen balls "vernaculars":

Afro Amèrica: Black Bottom - Blues dance - Boogie-woogie - Breakaway - Cabbage patch - Charleston - Rock n roll - Monkey - Swing - Stepping - Tap dance

Afro Caribeny: Skanking, Merengue, Rumba, Salsa, Salsa-ragga, Reggaeton, Zouk

House & Disco dance: Footwork/Juke, Electro Flogger, Hustle, Jacking, Lofting, Electro Dance, Vogue, Waacking

Rock, Ska & Punk: Air guitar, Hardcore, Headbanging, Moshing, Pogo, Sharpie dance

Amèrica del Sud: Lambada, Grinding, Capoeira, Samba, Tango

Techno, Trance, Hard & Rave dance: Glowsticking, Liquid and digits, Melbourne Shuffle, Hakken, Hardstep, Industrial dance, Jumpstyle, Para Para, Free Step, X-Outing

Hip-hop & Funk styles: Breakdance, Crip Walk, The Dougie, Jerkin', Memphis Jookin', Krumping, Locking, Robot dance, Popping, Snap dance, The Humpty Dance

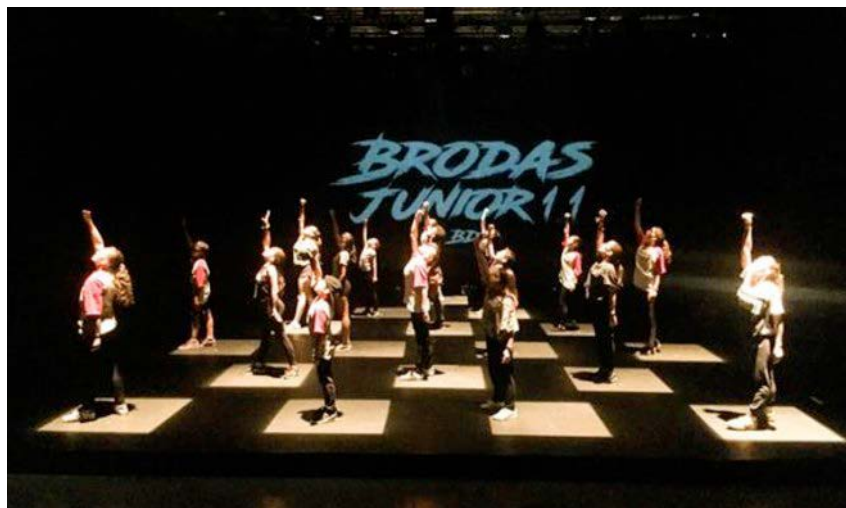
Ara bé, de forma generalitzada el ball urbà o street dance s'associa molt directament al funk i al hip hop.

Recentment han sorgit nous estils inspirats sobretot pel Hip Hop:

Krumping és una forma de dansa originada entre la comunicació afro americana de la zona central i del sud de Los Angeles, i és una forma relativament nova de dansa negra urbana; una dansa lliure, amb molta improvisació, expressiva i molt enèrgica.

Uprock, dansa competitiva en sincronització amb el ritme del soul, rock i funk, que consisteix en moviments lliures i sobtats (els anomenats “jerks”) i els gestos de les mans (que s'anomenen “burns”).

Tutting, dansa que explota l'habilitat del cos per crear moviments i posicions geomètriques



Liquid dancing o liquiding, dansa gestual que inclou elements de pantomima.

Expliquem alguns dels balls urbans que veurem a FunKids

LOCKIN

És un estil de Funk molt relacionat al Hip hop, que es caracteritza per moviments ràpids dels canells combinats amb d'altres més relaxats de malucs i cames. Els moviments acostumen a ser llargs i exagerats, en ocasions molt rítmics i sincronitzats amb la música. En el *locking* sovint s'interactua amb el públic. El seu origen té lloc a Califòrnia, els anys 60, i es ballava amb música funk com la de **James Brown**.

POPPIN

Pertany als *Funk Style* i es basa en la contracció dels músculs al ritme de la música, combinat amb diferents postures i efectes visuals. Es balla sobretot amb música Funk i amb eletro-funk. El seu origen es situa als Estats Units dels anys 70, concretament a Fresno (Califòrnia).

HIP HOP

De fet el ball hip hop com a tal no existeix, ja que es tracta d'un moviment artístic que va néixer a principis de la dècada del 1970 entre les comunitats afroamericanes i hispanoparlants del barri sud del Bronx, de Nova York. La concepció clàssica del hip-hop se centra en l'existència de quatre aspectes o "pilars" de la cultura:

- El MCing (o rapping)
- El DJing (o turntablism),

- Breakdancing (o bboying)
- El graffiti.

Hi ha qui dona la mateixa importància a altres pilars com el *beatboxing*, l'activisme polític, el disseny de roba o el de complements. La música hip hop comporta té dos elements importants: la producció o beatmaking (és a dir, el beat, la música que té com a principal raó de ser marcar la pulsació) i el cant o el RAP, que també s'anomena *emceeing* (derivat d'MC -que és l'abreviació de *Master of ceremonies*, i que també es pot anomenar MCing).

BREAKE

Breakdance també es coneix com a *breaking* o *b-boying*, i inclou alguns moviments del hip hop. Breaking és un dels 4 elements de la cultura Hip Hop, els altres tres són MCing (rapping), DJing, (Disc jockey) i el graffiti.

ROBOTS o MANIQUÍ

El *robot dance* el va popularitzar el mític Michael Jackson a la dècada dels anys 80 i s'utilitza sobretot la música electro-funk. Els temes més populars per aquest estil de ball urbà són Billie Jean del mateix Michael Jackson o The Robots de Karftwerk's.



FUNDACIÓ **AUDITORI**
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

www.auditorigirona.org
Tel: 872 08 07 09

Segueix l'Auditori de Girona a:



AUDITORI
OBERT