

TEMPORADA ALTA – FESTIVAL DE OTOÑO DE CATALUNYA GIRONA/SALT

20 AÑOS PROGRAMANDO LOS MEJORES ESPECTÁCULOS

Temporada Alta – Festival de Otoño de Cataluña Girona/Salt se celebra en las ciudades de Girona y Salt durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. En sus veinte años de historia se ha ganado el reconocimiento del sector y la prensa especializada, que lo ha calificado como “el mejor festival del Estado español”, hasta convertirse en un evento de referencia que empieza a hacerse un lugar entre los principales festivales de teatro europeos.

Temporada Alta destaca por la calidad de los artistas y compañías que se programan, tanto a nivel nacional como internacional. El festival se ha convertido en el referente y la puerta de entrada al Estado español de las principales producciones extranjeras, hecho que le ha ayudado a ganar una gran aceptación por parte del público. La apuesta por programar grandes nombres de la escena internacional se complementa con la voluntad de ser una plataforma de presentación de nuevos talentos en las artes escénicas.

Todo esto, juntamente con la programación de espectáculos de géneros diversos (teatro, danza, música, circo y nuevos formatos) para diferentes públicos, así como una cuidada programación de actividades paralelas (cine, cursos, conferencias, laboratorios de investigación escénica o artes multimedia) ha convertido el Temporada Alta en una cita ineludible para el público teatral y del propio sector.

LA PARTICIPACIÓN EN ESPECTÁCULOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Temporada Alta quiere ser un gran espacio de exhibición para los artistas nacionales e internacionales. Aparte de programar varios estrenos absolutos, el festival realiza una apuesta firme por convertirse en un espacio de creación y aventura, tanto para los artistas como para el público en general.

El festival trabaja conjuntamente con EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona en la producción de distintos espectáculos con compañías internacionales (Krystian Lupa, Peeping Tom, Cia Aurélia Thierré-Chaplin, Zimmerman & De Perrot...), festivales (Atenas, Aviñón, Autumn Paris...)

y teatros europeos (Théâtre de la Ville [París], Théâtre Vidy-Lausanne, Hellerau [Dresden]...). Temporada Alta también participa en montajes de compañías nacionales con el objetivo de facilitarles la presentación de sus espectáculos más allá de nuestras fronteras (Carles Santos, Àlex Rigola, Mal Pelo, Blai Mateu...). En este sentido, el Encuentro de Programadores Internacionales, que se celebra coincidiendo con el festival, pretende ser un espacio de presentación al exterior de la producción teatral catalana.

Todas estas iniciativas convierten a las ciudades de Girona y Salt en un punto de encuentro de actores, dramaturgos, profesionales de las artes escénicas, programadores, productores y periodistas especializados.

APARADOR DE NUEVAS TENDENCIAS TEATRALES

En los últimos años, Temporada Alta se ha convertido en una plataforma de presentación y exhibición de algunas de las propuestas más innovadoras en las artes escénicas, ya sean de carácter nacional o internacional. Nombres como Jan Fabre, Angélica Liddel, Carles Santos, Krystian Lupa, Sidi Larbi Cherkaoui i Maria Pagés, Claudio Tolcachir, Baró d'Evel, Alain Platel o Christoph Marthaler han presentado aquí sus producciones.

El Festival de Otoño de Cataluña ha sido el aparador de compañías que basan su trabajo en la experimentación, en formatos como el circo (*Les 7 doigts de la main* [Canadá]), la creación teatral (*Lagartijas tiradas al sol* [México]) o la danza (*Peeping Tom* [Bélgica]). También se exhiben los resultados de laboratorios de investigación escénica, como el que en esta última edición ha dirigido Àlex Rigola, organizado por El Canal-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona.

Temporada Alta se reinventa constantemente y en cada edición incorpora nuevos proyectos, como el Torneo de Dramaturgia Catalana, una competición distendida que promueve la dramaturgia en lengua catalana.

MOTOR DE DINAMIZACIÓN ECONÓMICA

En 2010 la ciudad de Girona pasó a ocupar, por primera vez, el número 10 del ranking español de ciudades innovadoras en cultura gracias a la internacionalización del Festival Temporada Alta. El estudio elaborado por la Fundación Contemporánea basa sus resultados en la valoración de

400 expertos que sitúan al festival entre las mejores instituciones del Estado, junto con el Festival de Cine de San Sebastián, el Centro de Arte Laboral de Gijón, el museo Guggenheim de Bilbao y el Caixaforum de Barcelona, al que Temporada Alta supera en puntuación.

En este sentido, el festival se ha convertido en uno de los principales revulsivos económicos y culturales de Girona y Salt, además de un importante polo de atracción turística. Asistir a las funciones programadas en Temporada Alta se ha convertido en un complemento imprescindible para los visitantes de la zona atraídos por su patrimonio histórico, paisajístico y gastronómico.

En sus veinte años de trayectoria, el Festival de Otoño de Cataluña ha recibido varias menciones y distinciones, como por ejemplo la que se concedió en 2010 a Salvador Sunyer, el Premio Butaca de Teatro de Cataluña, por la dirección del festival. La Generalitat de Cataluña otorgó al propio Sunyer el Premio Nacional de Teatro en 2008.

UNA FÓRMULA ÚNICA DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

El festival Temporada Alta nació en el año 1992 de la mano de Bitò Produccions, con la voluntad de dinamizar la presencia del teatro a la ciudad de Girona y crear una programación estable. Des del primer momento tuvo el apoyo del Ayuntamiento de Girona y, posteriormente, recibió también el apoyo de otras instituciones como la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Salt, la Diputación de Girona, el Ministerio de Cultura y el INAEM.

El festival Temporada Alta se distingue por ser único en el Estado español en lo que a modelo de financiación se refiere, ya que emplea una fórmula innovadora: de titularidad pública (Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Girona, Diputación de Girona, Ayuntamiento de Salt y Ministerio de Cultura), con una gran aportación económica privada, ya que desde su primera edición recibe el apoyo de los Patrones del Festival y de un importante grupo de empresas y entidades que forman el Club de Mecenazgo Teatral. Este hecho da prestigio a este sector y garantiza un público para los espectáculos.

Además, el festival es de gestión privada (la producción y dirección artística son responsabilidad de Bitò Produccions). El valor de esta fórmula radica en el hecho que ha permitido integrar la iniciativa privada en una programación de primer nivel.

RECONOCIMIENTO DE LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO

La ocupación de las salas durante la edición de 2011, cifrada en un 93,33% (61.013 espectadores) es, sin duda, el mayor reconocimiento que puede tener el festival, sobre todo teniendo en cuenta que la primera edición de Temporada Alta tuvo 4.115 espectadores que presenciaron los 4 únicos espectáculos que se habían programado (en 2011, 94 espectáculos). El apoyo del público se ha visto acompañado por la asistencia de 65 programadores internacionales y 34 medios de comunicación acreditados en la última edición.

Des de su inicio, pero sobre todo desde hace unos años, cuando se ha consolidado la internacionalización del Temporada Alta, los periodistas y críticos de medios muy diversos han elogiado su dirección, organización y programación. Estos son algunos ejemplos:

“...Temporada Alta que sigue siendo, no me cansaré de decirlo, el mejor festival de España...”

Marcos Ordoñez
EL PAÍS (Babelia) *Puro teatro.*
3/11/07

“Un festival escénico de la primera división europea”

José Carlos Sorribes
EL PERIÓDICO
26/8/10

“...Temporada Alta, el mejor festival de teatro que conocemos en nuestro país. Felicidades a Temporada Alta”

María-José Ragué-Arias
EL MUNDO (Ed. Cataluña) *Teatro.*
3/12/07

“La evolución del festival Temporada Alta de Girona i Salt ha sido como la de la cenicienta convertida en princesa”

Justo Barranco
LA VANGUARDIA
3/9/11

“Bienvenidos a Temporada Alta, un certamen de primera categoría que ha ubicado la provincia de Girona en el mapa mundial de la escena”

M. Güell
ABC
10/09/09

“Concentración de estrellas. Capital del teatro europeo (...) el Festival Temporada Alta reúne a algunos de los mejores nombres y de las propuestas más atractivas de la escena europea”

Núria Cuadrado
EL MUNDO
14/11/09

“Sort que existeix el Temporada Alta”

Andreu Gomila

ARA

3/9/11

“La escena del país necesita este festival como el aire que respira”

Ramon Oliver

LA VANGUARDIA

30/9/11

“Temporada Alta se come a Aviñón”

Carlos Sala

LA RAZON

26/8/10

“L’únic esdeveniment cultural de més envergadura i repercussió del país que se celebra en tot l’any fora de Barcelona.”

Dani Chicano

EL PUNT

30/9/11

“Uno de los aciertos de Temporada Alta es su fidelidad a una serie de grandes directores escénicos extranjeros que, con los años, se han convertido en creadores de referencia del festival y en citas imprescindibles para el espectador”

Begoña Barrena

EL PAÍS

19/9/11

“Si Girona merece siempre una visita, Temporada Alta la hace teatralmente inexcusable”

Juan Ignacio García Garzón

ABC

20/11/09

PRINCIPALES PRODUCCIONES VISTAS EN TEMPORADA ALTA (1992-2011)

1992	Talleret de Salt	<i>Tartuf</i>
1993	Juan Echanove	<i>El cerdo</i>
1994	Sèmola Teatre	<i>In concert</i>
	Philippe Genty	<i>Ne m’oubliepas/ Desiresparade</i>
1995	Sèmola Teatre	<i>Híbrid</i>
	Els Joglars	<i>Ubú president</i>
1996	La Fura dels Baus	<i>Manes</i>
	Adolfo Marsillach	<i>El misantropo</i>
	Pep Bou	<i>Aiguardent</i>
	Mauro Gioia	<i>Piedigrottagioia</i>

	Els Joglars	<i>La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla</i>
	La Fura dels Baus	<i>Simbiosis</i>
1997	Núria Espert	<i>La Gavina</i>
	Marta Carrasco	<i>Blanc d'ombra</i>
	Robert Lepage	<i>El seneur</i>
	Hanna Schygulla	<i>Chronique</i>
	Jango Edwards	<i>Thebust of Jango</i>
	Sèmola Teatre	<i>Esperanto</i>
	La Fura dels Baus	<i>F@ust 3.0</i>
	Núria Espert	<i>Masterclass</i>
	Pep Bou	<i>Ambrossia</i>
1998	Jango Edwards	<i>Classics</i>
	Leo Bassi	<i>La Vendetta</i>
	Philippe Gaulier	<i>El innombrable</i>
	Irina Brook	<i>Une bête sur la lune</i>
	Misia	<i>Tsutsumi KomuYouni</i>

1999	Rosa Novell	<i>Fedra</i>
	IT Dansa Catherine Allard	
	Giorgio Strehler	<i>Giorni felici</i>
	Roger Bernat	<i>Una joventut europea</i>
	Josef Nadj	<i>Le temps du repli</i>
	Carles Alberola	<i>Besos</i>
	Mario Gas	<i>La habitación azul</i>
	Adolfo Marsillach	<i>¿Quién teme a Virginia Woolf?</i>
2000	Lurdes Barba	<i>La noche de Molly Bloom</i>
	Claudio Valdés Curi	<i>De monstruos y prodigios</i>
	Ute Lemper	<i>De Weimer a París</i>
	Àlex Rigola	<i>Un cop baix</i>
	Dagoll Dagom	<i>Cacau</i>
	Pep Gatell	<i>La Fura</i>
	Peter Brook	<i>Le costume</i>

2001	Pascal Comelade i la Bel Canto Orquestra	<i>Psicòtic Musical Hall</i>
	Sol Picó	<i>Bésame el cactus</i>
	Albert Boadella	<i>Una nit amb...</i>
	María Muñoz i Pep Ramis	<i>L'animal a l'esquena</i>
	Milva & el sextet Tango Seis	<i>El tango de Astor Piazzola</i>
	Joan Font	<i>Bi (Dos mons, dues mirades)</i>
	Maurizio Scaparro	<i>Amerika</i>
	Gilles Bouillon	<i>La Place du Diamant</i>
2002	Royal Shakespeare Company-Declan Donnellan	<i>King Lear</i>
	Cecilia Rosetto	<i>Resiste Rossetto</i>
	Susana Rinaldi	<i>El Ayer, el Hoy y el Todavía...</i>
	I. Huppert	<i>4.48 psychose</i>
	Meret Becker	<i>Frágiles</i>
	Joan Ollé	<i>Fedra</i>
	Maurice Béjart	<i>L'heure exquise</i>
	Antonio Canales	<i>Minotauro</i>
2003	Lluís Pasqual	<i>Wit</i>
	Eduardo "Tato" Pavlovsky	<i>Potestad</i>
	Patrice Chéreau	<i>Una nit amb...</i>
	Peter Stein	<i>Femmine Fatali</i>
	Gerardo Vera	<i>Por amor al arte</i>
	Peter Brook	<i>La Mort de Krishna</i>
	Josep Maria Pou	<i>Una nit amb...</i>
	Maria Friedman	<i>Concert</i>
	Javier Daulte	<i>4D Òptic</i>
	Mercè Sampietro	<i>Una nit amb...</i>
	Alex Rigola	<i>Cançons d'amor i droga</i>
	Vicky Peña	<i>Una nit amb...</i>
2004	Enric Casasses i Mireia Chalamanch	<i>Monòleg del perdó</i>
	Rosa Novell	<i>Greus qüestions</i>
	José Sanchis Sinisterra	<i>Flechas del ángel del olvido</i>
	Isabel Coixet	<i>84 Charing Cross Road</i>
	Jan Fabre	<i>Quando l'uomo principale è una donna</i>

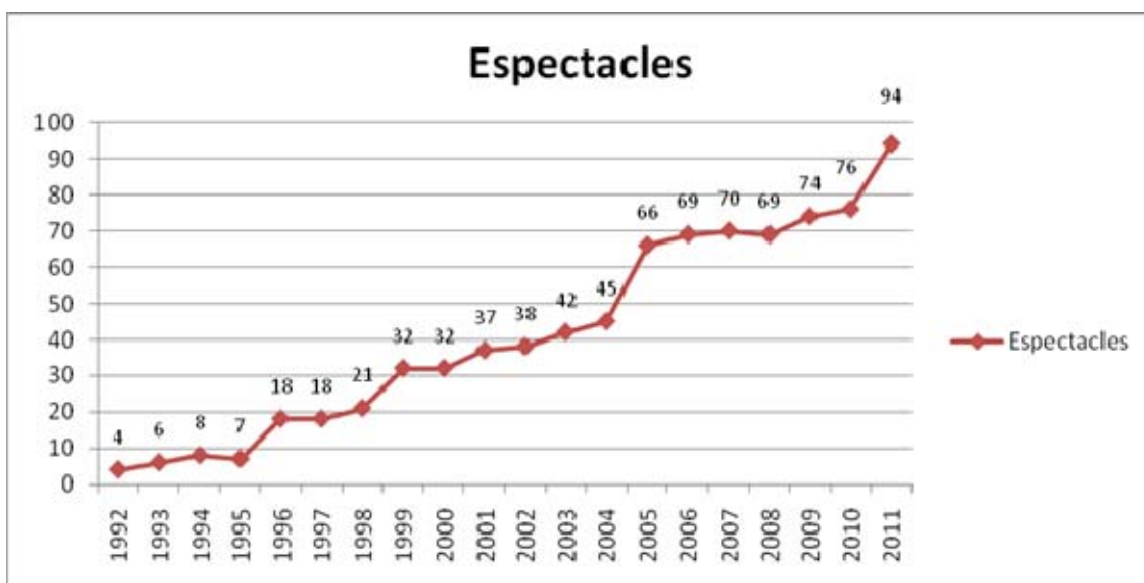
	Marlango	<i>Concert</i>
	Peter Brook	<i>Glückliche Tage (Dies felices);</i>
	Thomas Ostermeier	<i>Concert a la carta</i>
2005	Miguel Poveda	<i>Desglaç</i>
	Enrique Morente	<i>En concert</i>
	Sergi López	<i>Non solum</i>
	Àlex Ollé (La Fura dels Baus)	<i>Metamorfosis</i>
	Gelabert Azzopardi	<i>PSITT!! PSITT!</i>
	Andrés Lima	<i>Hamelin</i>
	Rafael Spregelburd	<i>La estupidez</i>
	Victoria Chaplin	<i>L'oratorio d'Aurélia</i>
	Sol Picó	<i>Lluna peluda</i>
	Àlex Rigola	<i>Ricard III</i>
2006	Àlex Rigola	<i>La nit just abans dels boscos</i>
	José Luis Gómez	<i>Informe para una academia</i>
	Erre que erre	<i>Escupir en el Tiempo</i>
	Peter Brook	<i>Sizwe Banzi est Mort</i>
	Kristyan Lupa	<i>Ritter, Dene, Voss</i>
	Ubu Théâtre	<i>Els cecs</i>
	Carlota Subirós i Gonzalo Conill	<i>King</i>
	Pascal Comelade	<i>En concert</i>
	Daniel Veronese	<i>Un hombre que se ahoga</i>
	The Propeller	<i>L'amansiment de la fúria</i>
	Agnès Jaoui	<i>Canta</i>
	Carles Santos	<i>El fervor de la perseverança</i>
2007	Martin Wuttke	<i>Erste liebe (Primer amor)</i>
	Sergi Belbel	<i>A la Toscana</i>
	Dario Fo	<i>Rosa fresca aulentíssima...</i>
	Carles Alfaro	<i>Què va passar, Wanouelélé?</i>
	Peter Brook	<i>Fragments</i>
	Claudio Tolcachir	<i>La omisión de la familia Coleman</i>
	Daniel Veronese	<i>Espía a una mujer que se mata</i>
	Paolo Conte	<i>Concert</i>
	Benjamín Biolay	<i>Trash yéyé</i>
	Joan Ollé	<i>Coral Romput</i>
	Jérôme Deschamps i Macha Makeïeff	<i>Les étourdis</i>

	Frederic Amat	<i>Blanco</i>
	Michel Camilo Trio	<i>Concert</i>
2008	Ricardo Bartís	<i>La pesca</i>
	Antonio Simón	<i>Les suplicants</i>
	Lisa Nelson i Steve Paxton	<i>Night stand</i>
	Pau Miró	<i>Búfals</i>
	Sidi Larbi Cherkaoui	<i>Origine</i>
	Leandre Ribera i Biel Jordà	<i>Setembre</i>
	Ani di Difrancò	<i>Canon</i>
	Martín Wuttke	<i>PFFFT o l'últim tango per telèfon</i>
	Peter Brook	<i>Warum Warum</i>
	Marta Carrasco i Llibert Fortuny	<i>Vinc & Go</i>
	Patrice Chéreau i Thierry Thieû Niang	<i>La douleur</i>
	Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé	<i>La corte del faraón</i>
	Jordi Prat i Coll	<i>Vides privades</i>
	William Kentridge	<i>Il ritorno d'Ulisse</i>
	Rosa Maria Sardà	<i>Petó públic</i>
	Àlex Rigola	<i>Días mejores</i>
	Mariano Pensotti	<i>La marea</i>
2009	William Kentridge,.	<i>Woyzeck on the Highveld</i>
	Declan Donnellan	<i>Macbeth</i>
	Peter Brook	<i>Love is my sin</i>
	Àlex Rigola	<i>Nixon-Frost</i>
	Daniel Veronese	<i>Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo</i>
	Daniel Veronese	<i>El desarrollo de la civilización venidera</i>
	Claudio Tolcachir	<i>Tercer cuerpo</i>
	Sidi Larbi Cherkaoui i Maria Pagés	<i>Dunas</i>
	Krystian Lupa	<i>Les presidentes</i>
	The Watermill Theatre	<i>Hot mikado</i>
	Toni Servillo	<i>Triologia della Villeggiatura</i>
	Slava Polunin	<i>Slava's Snowshow</i>
	Camille Decourtye i Blai Mateu	<i>Le sort du dedans</i>
	Ute Lemper i Mario Gas	<i>The Bukowski project</i>
	Christoph Marthaler	<i>Platz Mangel</i>
2010	Alain Platel i Frank Van Laecke	<i>Gardenia</i>

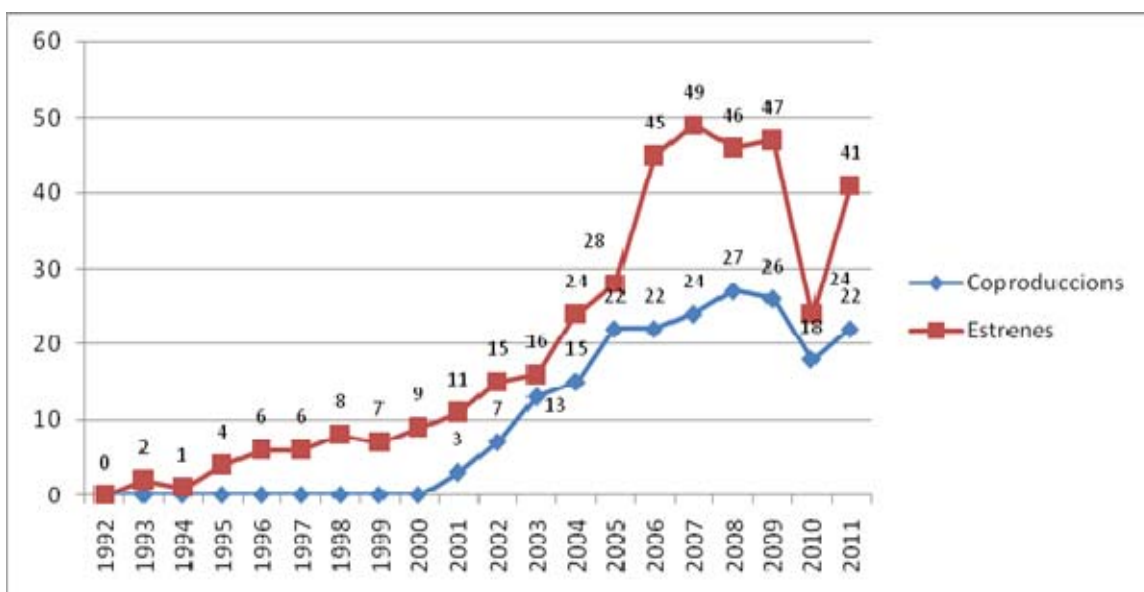
	Krystian Lupa	<i>Ritter, Dene, Voss,</i>
	Jan Fabre	<i>Another Sleepy Dusty Delta Day</i>
	Claudio Tolcachir	<i>El viento en un violín</i>
	Guy Cassiers	<i>Rojo reposado</i>
	Edward Hall	<i>Richard III</i>
	Wajdi Mouawad	<i>Littoral</i>
	Peter Forman	<i>Obludarium</i>
	The Tiger Lillies	<i>Freakshow</i>
	Carles Santos	<i>Chicha Montenegro Gallery</i>
	Joan Ollé	<i>Joan Maragall: la llei d'amor</i>
	Albert Pla i Pascal Comelade	<i>Somiatruites</i>
	Lluís Pasqual	<i>Celebració</i>
	Michael Pennington	<i>Sweet William</i>
2011	Ricardo Bartís	<i>El box</i>
	Edward Hall	<i>Richard III</i>
	Jordi Casanovas	<i>Primer Torneig de Dramaturgia catalana</i>
	Lev Dodin	<i>Oncle Vània</i>
	Carles Santos	<i>Els urinaris públics europeus</i>
	Sílvia Pérez Cruz	<i>Concert</i>
	Jordi Galceran	<i>Burundanga</i>
	Shana Carroll (Les 7 doigts de la main)	<i>PSY</i>
	Cristopher Marthaler	<i>Els viatges de Lina Bögli</i>
	Daniel Veronese	<i>Los hijos se han dormido</i>
	Mario Gas	<i>Un fràgil equilibri</i>
	Pau Miró	<i>Els jugadors</i>
	Krystan Lupa	<i>Waiting room.0</i>
	Marta Carrasco	<i>No sé si...</i>

TEMPORADA ALTA EN GRÁFICOS

Espectáculos



Estrenos y coproducciones



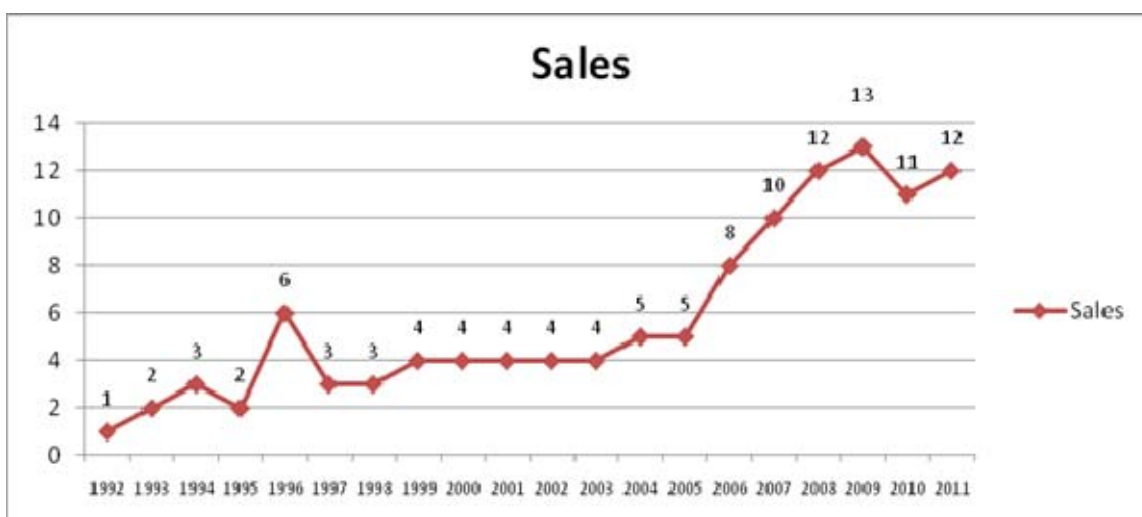
Coproducciones

Estrenos

Espectadores



Salas



TEMPORADA ALTA - FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT
PRENSA, COMUNICACIÓN Y GESTIÓN DE PÚBLICOS

Albert Olivas i Hugas

Bitò Produccions

Pati del teatre, 2 17190 Salt – Girona

972 402004

comunicacio@bitoproduccions.com