

TEMPORADA ALTA – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT

20 ANYS PROGRAMANT ELS MILLORS ESPECTACLES

Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt se celebra a les ciutats de Girona i Salt durant els mesos d'octubre, novembre i desembre. En els seus vint anys d'història ha guanyat el reconeixement del sector i de la premsa especialitzada, que l'ha qualificat com "el millor festival de l'Estat espanyol", fins a convertir-se en un esdeveniment de referència que comença a fer-se lloc entre els principals festivals de teatre europeus.

Temporada Alta destaca per la qualitat dels artistes i companyies que s'hi programen, tant a nivell nacional com internacional. El festival ha esdevingut el referent i la porta d'entrada a Catalunya i a l'Estat espanyol de les principals produccions estrangeres, fet que l'ha ajudat a guanyar una alta acceptació del públic. L'aposta per programar grans noms de l'escena internacional es complementa amb la voluntat de ser una plataforma de presentació de nous talents en les arts escèniques.

Tot això, juntament amb la programació d'espectacles de gèneres diversos (teatre, dansa, música, circ i nous formats), per a diferents públics, i una acurada programació d'activitats paral·leles (cinema, cursos, conferències, laboratoris d'investigació escènica o arts multimèdia) ha convertit Temporada Alta en una cita ineludible per al públic teatral i del mateix sector.

LA PARTICIPACIÓ EN ESPECTACLES NACIONALS I INTERNACIONALS

Temporada Alta vol ser un gran espai d'exhibició per als artistes nacionals i internacionals. A part de programar diverses estrenes absolutes, el festival fa una ferma aposta per convertir-se en un espai de creació i aventura, tant per als artistes com per al públic en general.

El festival treballa conjuntament amb EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona en la producció de diversos espectacles amb companyies internacionals (Krystian Lupa, Peeping Tom, Cia Aurélie Thierré-Chaplin, Zimmerman & De Perrot...), festivals (Atenes, Avinyó, Autumn París...) i teatres europeus (Théâtre de la Ville [París], Théâtre Vidy-Lausanne, Hellerau [Dresden]...).

Temporada Alta també participa en muntatges de companyies nacionals amb l'objectiu de facilitar-los la presentació dels seus espectacles més enllà de les nostres fronteres (Carles Santos, Àlex Rigola, Mal Pelo, Blaï Mateu...). En aquest sentit, la Trobada de Programadors Internacionals, que se celebra coincidint amb el festival, pretén ser un espai de presentació a l'exterior de la producció teatral catalana.

Totes aquestes iniciatives converteixen les ciutats de Girona i Salt en un punt de trobada d'actors, dramaturgs, professionals de les arts escèniques, programadors, productors i periodistes especialitzats.

APARADOR DE NOVES TENDÈNCIES TEATRALS

En els darrers anys, Temporada Alta ha esdevingut una plataforma de presentació i exhibició d'algunes de les propostes més innovadores en les arts escèniques, ja siguin de caràcter nacional o internacional. Noms com Jan Fabre, Angélica Liddel, Carles Santos, Krystian Lupa, Sidi Larbi Cherkaoui i Maria Pagés, Claudio Tolcachir, Baró d'Evel, Alain Platel o Christoph Marthaler hi han presentat les seves produccions.

El Festival de Tardor de Catalunya ha estat l'aparador de companyies que basen el seu treball en l'experimentació, en formats com ara el circ (*Les 7 doigts de la main* [Canadà]), la creació teatral (*Lagartijas tiradas al sol* [Mèxic]) o la dansa (*Peeping Tom* [Bèlgica]). També s'hi exhibeixen els resultats de laboratoris d'investigació escènica, com el que en aquesta darrera edició ha dirigit Àlex Rigola, organitzat per El Canal-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona.

Temporada Alta es reinventa constantment i, en cada edició, incorpora nous projectes com ara el Torneig de Dramatúrgia Catalana, una competició distesa que promou la dramatúrgia en llengua catalana.

MOTOR DE DINAMITZACIÓ ECONÒMICA

L'any 2010 la ciutat de Girona va passar a ocupar, per primera vegada, el número 10 del rànquing espanyol de ciutats innovadores en cultura gràcies a la internacionalització del Festival Temporada Alta. L'estudi elaborat per la Fundación Contemporánea basa els seus resultats en la valoració de 400 experts que situen el festival entre les millors institucions de l'Estat

conjuntament amb el Festival de Cine de Sant Sebastià, el Centro de Arte Laboral de Gijón, el museu Guggenheim de Bilbao i el Caixaforum de Barcelona, al qual Temporada Alta supera en puntuació.

En aquest sentit, el festival ha esdevingut un dels principals revulsius econòmics i culturals de Girona i Salt, i un important pol d'atracció turística. Assistir a les funcions programades a Temporada Alta s'ha convertit en un complement imprescindible per als visitants de la zona atrets pel seu patrimoni històric, paisatgístic i gastronòmic

En els seus vint anys de trajectòria, el Festival de Tardor de Catalunya ha rebut diverses mencions i distincions com ara la que es va concedir l'any 2010 a Salvador Sunyer, el Premi Butaca de Teatre de Catalunya, per la direcció del festival. La Generalitat de Catalunya va atorgar al mateix Sunyer el Premi Nacional de Teatre l'any 2008.

UNA FÓRMULA ÚNICA DE GESTIÓ I ORGANITZACIÓ

El festival Temporada Alta va néixer l'any 1992 de la mà de Bitò Produccions, amb la voluntat de dinamitzar la presència del teatre a la ciutat de Girona i crear-hi una programació estable. Des del primer moment va tenir el suport de l'Ajuntament de Girona i, posteriorment, va rebre el recolzament d'altres institucions com la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Salt, la Diputació de Girona, el Ministerio de Cultura i l'INAEM.

El festival Temporada Alta es distingeix per ser únic a l'Estat espanyol quant al model de finançament, ja que fa servir una fórmula innovadora: de titularitat pública (Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Girona, Diputació de Girona, Ajuntament de Salt i Ministerio de Cultura), amb una gran aportació econòmica privada, ja que des de la seva primera edició rep el suport dels Patrons del Festival i d'un important grup d'empreses i entitats que formen el Club de Mecenatge Teatral. Aquest fet dóna prestigi a aquest sector i garanteix un públic per als espectacles.

A més a més, el festival és de gestió privada (la producció i direcció artística són responsabilitat de Bitò Produccions). El valor d'aquesta fórmula rau en el fet que ha permès integrar la iniciativa privada en una programació de primer nivell.

RECONeixEMENT DE LA CRÍTICA I EL PÚBLIC

L'ocupació de les sales durant l'edició del 2011, xifrada en un 93,33% (61.013 espectadors) és, sens dubte, el major reconeixement que pot tenir el festival, sobretot tenint en compte que la primera edició de Temporada Alta va tenir 4.115 espectadors que van presenciar els 4 únics espectacles que s'havien programat (l'any 2011, 94 espectacles). El suport del públic s'ha vist recolzat per l'assistència de 65 programadors internacionals i 34 mitjans de comunicació acreditats en la darrera edició.

Des del seu inici, però sobretot des de fa uns anys, quan s'ha consolidat la internacionalització de Temporada Alta, els periodistes i crítics de mitjans ben diversos n'han elogiat la direcció, organització i programació. Aquests en són alguns exemples:

"...Temporada Alta que sigue siendo, no me cansaré de decirlo, el mejor festival de España..."

Marcos Ordoñez

EL PAÍS (Babelia) *Puro teatro.*

3/11/07

"Un festival escénico de la primera división europea"

José Carlos Sorribes

EL PERIÓDICO

26/8/10

"...Temporada Alta, el mejor festival de teatro que conocemos en nuestro país. Felicidades a Temporada Alta"

María-José Ragué-Arias

EL MUNDO (Ed. Catalunya) *Teatro.*

3/12/07

"L'evolució del festival Temporada Alta de Girona i Salt ha estat com la de la ventafocs convertida en princesa"

Justo Barranco

LA VANGUARDIA

3/9/11

"Bienvenidos a Temporada Alta, un certamen de primera categoría que ha ubicado la provincia de Girona en el mapa mundial de la escena"

M. Güell

ABC

10/09/09

"Concentración de estrellas. Capital del teatro europeo (...) el Festival Temporada Alta reúne a algunos de los mejores nombres y de las propuestas más atractivas de la escena europea"

Núria Cuadrado

EL MUNDO

14/11/09

“Sort que existeix el Temporada Alta”

Andreu Gomila

ARA
3/9/11

“L’escena del país necessita aquest festival com l’aire que respira”

Ramon Oliver

LA VANGUARDIA
30/9/11

“Temporada Alta se come a Aviñón”

Carlos Sala

LA RAZON
26/8/10

“L’únic esdeveniment cultural de més envergadura i repercussió del país que se celebra en tot l’any fora de Barcelona.”

Dani Chicano

EL PUNT
30/9/11

“Uno de los aciertos de Temporada Alta es su fidelidad a una serie de grandes directores escénicos extranjeros que, con los años, se han convertido en creadores de referencia del festival y en citas imprescindibles para el espectador”

Begoña Barrena

EL PAÍS
19/9/11

“Si Girona merece siempre una visita, Temporada Alta la hace teatralmente inexcusable”

Juan Ignacio García Garzón

ABC
20/11/09

PRINCIPALS PRODUCCIONS VISTES A TEMPORADA ALTA (1992- 2011)

1992	Talleret de Salt	<i>Tartuf</i>
1993	Juan Echanove	<i>El cerdo</i>
1994	Sèmola Teatre	<i>In concert</i>
	Philippe Genty	<i>Ne m’oubliepas/ Desiresparade</i>
1995	Sèmola Teatre	<i>Híbrid</i>
	Els Joglars	<i>Ubú president</i>
1996	La Fura dels Baus	<i>Manes</i>
	Adolfo Marsillach	<i>El misantropo</i>

	Pep Bou	<i>Aiguardent</i>
	Mauro Gioia	<i>Piedigrottagioia</i>
	Els Joglars	<i>La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla</i>
	La Fura dels Baus	<i>Simbiosis</i>
1997	Núria Espert	<i>La Gavina</i>
	Marta Carrasco	<i>Blanc d'ombra</i>
	Robert Lepage	<i>El seneur</i>
	Hanna Schygulla	<i>Chronique</i>
	Jango Edwards	<i>Thebust of Jango</i>
	Sèmola Teatre	<i>Esperanto</i>
	La Fura dels Baus	<i>F@ust 3.0</i>
	Núria Espert	<i>Masterclass</i>
	Pep Bou	<i>Ambrossia</i>
1998	Jango Edwards	<i>Classics</i>
	Leo Bassi	<i>La Vendetta</i>
	Philippe Gaulier	<i>El innombrable</i>
	Irina Brook	<i>Une bête sur la lune</i>
	Misia	<i>Tsutsumi KomuYouni</i>

1999	Rosa Novell	<i>Fedra</i>
	IT Dansa Catherine Allard	
	Giorgio Strehler	<i>Giorni felici</i>
	Roger Bernat	<i>Una joventut europea</i>
	Josef Nadj	<i>Le temps du repli</i>
	Carles Alberola	<i>Besos</i>
	Mario Gas	<i>La habitación azul</i>
	Adolfo Marsillach	<i>¿Quién teme a Virginia Woolf?</i>
2000	Lurdes Barba	<i>La noche de Molly Bloom</i>
	Claudio Valdés Curi	<i>De monstruos y prodigios</i>
	Ute Lemper	<i>De Weimer a París</i>
	Àlex Rigola	<i>Un cop baix</i>
	Dagoll Dagom	<i>Cacau</i>

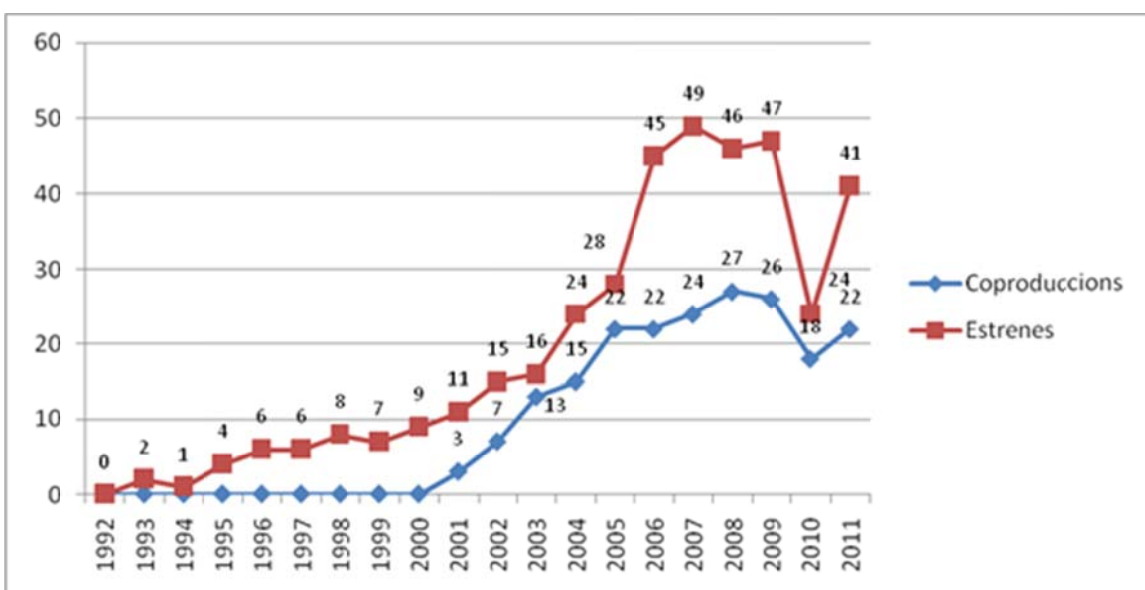
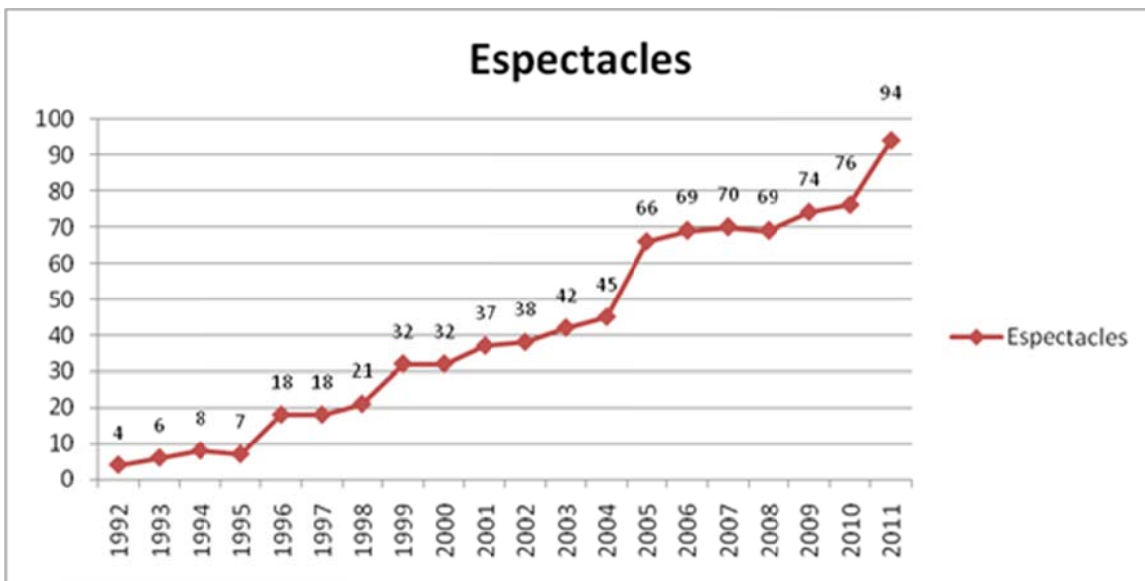
	Pep Gatell	<i>La Fura</i>
	Peter Brook	<i>Le costume</i>
2001	Pascal Comelade i la Bel Canto Orquestra	<i>Psicòtic Musical Hall</i>
	Sol Picó	<i>Bésame el cactus</i>
	Albert Boadella	<i>Una nit amb...</i>
	María Muñoz i Pep Ramis	<i>L'animal a l'esquena</i>
	Milva & el sextet Tango Seis	<i>El tango de Astor Piazzola</i>
	Joan Font	<i>Bi (Dos mons, dues mirades)</i>
	Maurizio Scaparro	<i>Amerika</i>
	Gilles Bouillon	<i>La Place du Diamant</i>
2002	Royal Shakespeare Company-Declan Donnellan	<i>King Lear</i>
	Cecilia Rosetto	<i>Resiste Rossetto</i>
	Susana Rinaldi	<i>El Ayer, el Hoy y el Todavía...</i>
	I. Huppert	<i>4.48 psychose</i>
	Meret Becker	<i>Frágiles</i>
	Joan Ollé	<i>Fedra</i>
	Maurice Béjart	<i>L'heure exquise</i>
	Antonio Canales	<i>Minotauro</i>
2003	Lluís Pasqual	<i>Wit</i>
	Eduardo "Tato" Pavlovsky	<i>Potestad</i>
	Patrice Chéreau	<i>Una nit amb...</i>
	Peter Stein	<i>Femmine Fatali</i>
	Gerardo Vera	<i>Por amor al arte</i>
	Peter Brook	<i>La Mort de Krishna</i>
	Josep Maria Pou	<i>Una nit amb...</i>
	Maria Friedman	<i>Concert</i>
	Javier Daulte	<i>4D Òptic</i>
	Mercè Sampietro	<i>Una nit amb...</i>
	Àlex Rigola	<i>Cançons d'amor i droga</i>
	Vicky Peña	<i>Una nit amb...</i>
2004	Enric Casasses i Mireia Chalamanch	<i>Monòleg del perdó</i>
	Rosa Novell	<i>Greus qüestions</i>
	José Sanchis Sinisterra	<i>Flechas del ángel del olvido</i>

	Isabel Coixet	<i>84 Charing Cross Road</i>
	Jan Fabre	<i>Quando l'uomo principale è una donna</i>
	Marlango	<i>Concert</i>
	Peter Brook	<i>Glückliche Tage (Dies felices);</i>
	Thomas Ostermeier	<i>Concert a la carta</i>
2005	Miguel Poveda	<i>Desglaç</i>
	Enrique Morente	<i>En concert</i>
	Sergi López	<i>Non solum</i>
	Àlex Ollé (La Fura dels Baus)	<i>Metamorfosis</i>
	Gelabert Azzopardi	<i>PSITT!! PSITT!</i>
	Andrés Lima	<i>Hamelin</i>
	Rafael Spregelburd	<i>La estupidez</i>
	Victoria Chaplin	<i>L'oratorio d'Aurélia</i>
	Sol Picó	<i>Lluna peluda</i>
	Àlex Rigola	<i>Ricard III</i>
2006	Àlex Rigola	<i>La nit just abans dels boscos</i>
	José Luis Gómez	<i>Informe para una academia</i>
	Erre que erre	<i>Escupir en el Tiempo</i>
	Peter Brook	<i>Sizwe Banzi est Mort</i>
	Kristyan Lupa	<i>Ritter, Dene, Voss</i>
	Ubu Théâtre	<i>Els cecs</i>
	Carlota Subirós i Gonzalo Conill	<i>King</i>
	Pascal Comelade	<i>En concert</i>
	Daniel Veronese	<i>Un hombre que se ahoga</i>
	The Propeller	<i>L'amansiment de la fúria</i>
	Agnès Jaoui	<i>Canta</i>
	Carles Santos	<i>El fervor de la perseverança</i>
2007	Martin Wuttke	<i>Erste liebe (Primer amor)</i>
	Sergi Belbel	<i>A la Toscana</i>
	Dario Fo	<i>Rosa fresca aulentíssima...</i>
	Carles Alfaro	<i>Què va passar, Wanouelélé?</i>
	Peter Brook	<i>Fragments</i>
	Claudio Tolcachir	<i>La omisión de la familia Coleman</i>
	Daniel Veronese	<i>Espía a una mujer que se mata</i>
	Paolo Conte	<i>Concert</i>
	Benjamín Biolay	<i>Trash yéyé</i>
	Joan Ollé	<i>Coral Romput</i>
	Jérôme Deschamps i Macha	<i>Les étourdis</i>

	Makeïeff	
	Frederic Amat	<i>Blanco</i>
	Michel Camilo Trio	<i>Concert</i>
2008	Ricardo Bartís	<i>La pesca</i>
	Antonio Simón	<i>Les suplicants</i>
	Lisa Nelson i Steve Paxton	<i>Night stand</i>
	Pau Miró	<i>Búfals</i>
	Sidi Larbi Cherkaoui	<i>Origine</i>
	Leandre Ribera i Biel Jordà	<i>Setembre</i>
	Ani di Difrancò	<i>Canon</i>
	Martín Wuttke	<i>PFFFT o l'últim tango per telèfon</i>
	Peter Brook	<i>Warum Warum</i>
	Marta Carrasco i Llibert Fortuny	<i>Vinc & Go</i>
	Patrice Chéreau i Thierry Thieû Niang	<i>La douleur</i>
	Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé	<i>La corte del faraón</i>
	Jordi Prat i Coll	<i>Vides privades</i>
	William Kentridge	<i>Il ritorno d'Ulisse</i>
	Rosa Maria Sardà	<i>Petó públic</i>
	Àlex Rigola	<i>Días mejores</i>
	Mariano Pensotti	<i>La marea</i>
2009	William Kentridge,.	<i>Woyzeck on the Highveld</i>
	Declan Donnellan	<i>Macbeth</i>
	Peter Brook	<i>Love is my sin</i>
	Àlex Rigola	<i>Nixon-Frost</i>
	Daniel Veronese	<i>Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo</i>
	Daniel Veronese	<i>El desarrollo de la civilización venidera</i>
	Claudio Tolcachir	<i>Tercer cuerpo</i>
	Sidi Larbi Cherkaoui i Maria Pagés	<i>Dunas</i>
	Krystian Lupa	<i>Les presidentes</i>
	The Watermill Theatre	<i>Hot mikado</i>
	Toni Servillo	<i>Trilogia della Villeggiatura</i>
	Slava Polunin	<i>Slava's Snowshow</i>
	Camille Decourtye i Blai Mateu	<i>Le sort du dedans</i>
	Ute Lemper i Mario Gas	<i>The Bukowski project</i>
	Christoph Marthaler	<i>Platz Mangel</i>
2010	Alain Platel i Frank Van Laecke	<i>Gardenia</i>

	Krystian Lupa	<i>Ritter, Dene, Voss,</i>
	Jan Fabre	<i>Another Sleepy Dusty Delta Day</i>
	Claudio Tolcachir	<i>El viento en un violín</i>
	Guy Cassiers	<i>Rojo reposado</i>
	Edward Hall	<i>Richard III</i>
	Wajdi Mouawad	<i>Littoral</i>
	Peter Forman	<i>Obludarium</i>
	The Tiger Lillies	<i>Freakshow</i>
	Carles Santos	<i>Chicha Montenegro Gallery</i>
	Joan Ollé	<i>Joan Maragall: la llei d'amor</i>
	Albert Pla i Pascal Comelade	<i>Somiatruites</i>
	Lluís Pasqual	<i>Celebració</i>
	Michael Pennington	<i>Sweet William</i>
2011	Ricardo Bartís	<i>El box</i>
	Edward Hall	<i>Richard III</i>
	Jordi Casanovas	<i>Primer Torneig de Dramaturgia catalana</i>
	Lev Dodin	<i>Oncle Vânia</i>
	Carles Santos	<i>Els urinaris públics europeus</i>
	Sílvia Pérez Cruz	<i>Concert</i>
	Jordi Galceran	<i>Burundanga</i>
	Shana Carroll (Les 7 doigts de la main)	<i>PSY</i>
	Cristopher Marthaler	<i>Els viatges de Lina Bögli</i>
	Daniel Veronese	<i>Los hijos se han dormido</i>
	Mario Gas	<i>Un fràgil equilibri</i>
	Pau Miró	<i>Els jugadors</i>
	Krystian Lupa	<i>Waiting room.0</i>
	Marta Carrasco	<i>No sé si...</i>

TEMPORADA ALTA EN GRÀFICS





TEMPORADA ALTA - FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT
PREMSA, COMUNICACIÓ I GESTIÓ DE PÚBLICS

Albert Olivas i Hugas

Bitò Produccions

Pati del teatre, 2 17190 Salt – Girona

972 402004

comunicacio@bitoproduccions.com