

DOSSIER DE L'ESPECTACLE

UNA PRODUCCIÓ DE WWW.CASCAI.COM

Marcel Tomàs EL PILLO



Ajuntament d'Ulls

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

temporada alta

LUU

Institut
ramon llull

CIETRA



PRESENTACIÓ

La Companyia

Cascai Teatre esta format per Marcel Tomàs i Susana Lloret, va ser fundada el 1999 i amb els seus 15 anys d'existència han portat a terme 10 produccions artístiques, 8 de les quals de creació pròpia.

El Pillo és el tercer espectacle d'una trilogia que vam iniciar el 2010 amb **ZIROCCO**, el 2012 amb **HOTOT** i ara tanquem amb el Pillo.

Marcel Tomàs ha desenvolupat el seu propi llenguatge humorístics des dels seus inicis amb treballs com L'Home Incomplet (2001), Le Paradis (2004), Living Costa Brava (2005), Made in Xina (2006).

Alhora també ha treballat textos més compromesos com ara En Pere i el Capità de Mario Benedetti (2008) i Noucents d' Alessandro Baricco (1999).

La seva feina el teatre sempre l'ha complementat en diversos treballs al cine i la televisió. Així doncs va protagonitzar les pel·lícules Passi el que Passi i Dos a la Carta de Robert Bellsolà i ha participat en series televisives d'àmbit nacional com Los Misterios de Laura, Física i Química, Aida, el Barco, i de catalanes com Laberint d'Ombres i Temps de selènic.

SINOPSIS

El Pillo és un espectacle d'humor on es combina la música, el gest, teatre d'objectes, l'audiovisual i la improvisació en directe. Tot plegat passat pel sedàs del particular univers creatiu que Marcel Tomàs ha desenvolupat al llarg dels darrers anys.

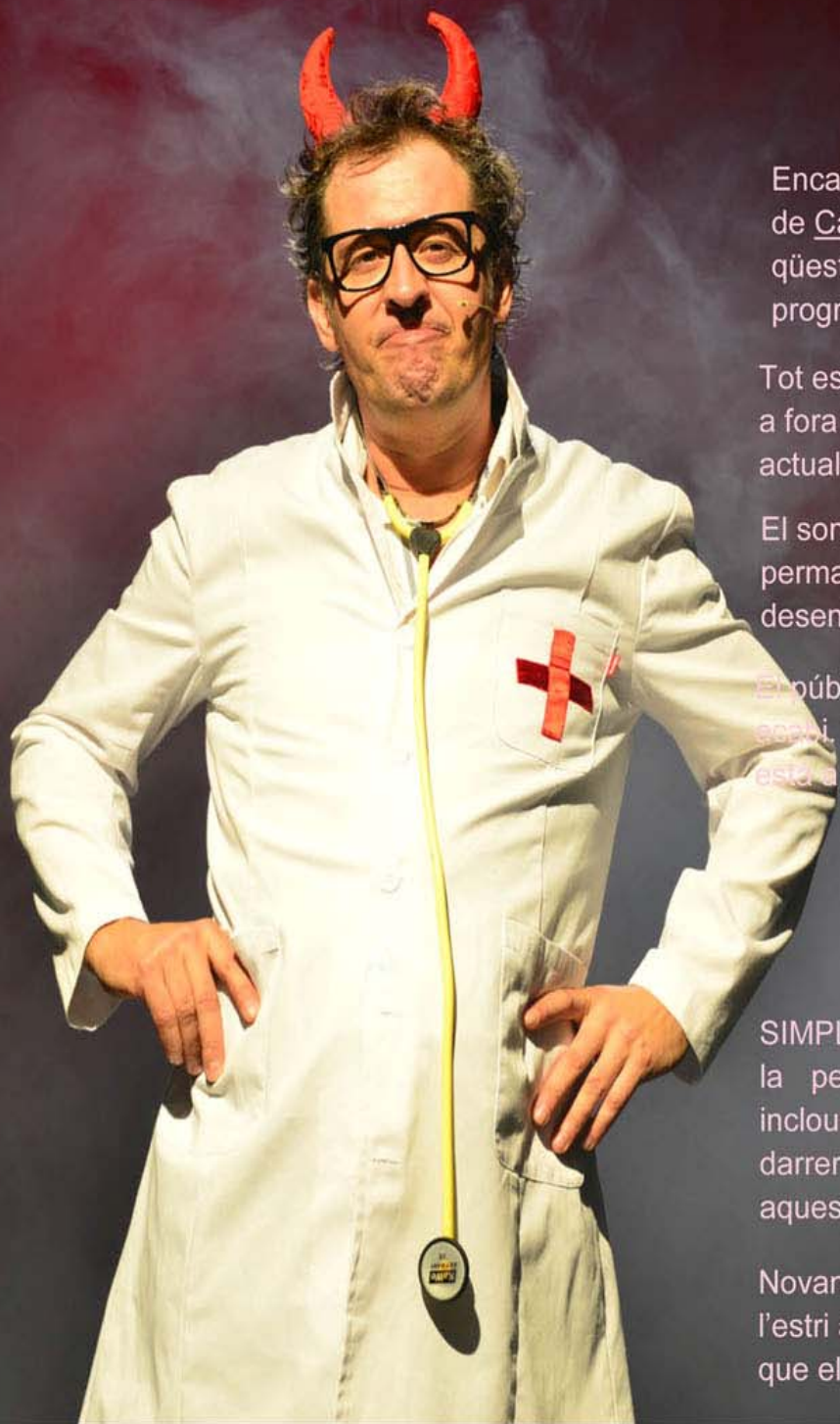
El punt de partida, un cantant de cabaret en hores baixes que coneix l'amor de la seva vida la Marie Pierre Boluard. Una amor impossible.

Joguines que transiten amunt i avall li faran de pont cap a altres indrets més enllà del teatre, una mort prematura i una aparició divina no seran els únics entrebancs que haurà de superar.

Aquest espectacle no té un únic fil conductor, són les situacions absurdes en les que es veu immers el seu protagonista que es compliquen i provoquen altres situacions hilarants i esbojarrades. Això dóna peu a que Marcel Tomàs mostri el seu ampli repertori de recursos escènics exercint com a únic mestre de cerimònies disposat a embadalir al públic des del primer moment.



PREMSA



Encara que no siguis seguidor de la trajectòria de Cascaï Teatre et capbusses en el seu món sense qüestions sense esclatxes, de manera natural i progressiva

Tot està orquestrat per fer-nos oblidar el que passa a fora malgrat les referències a la inquietant actualitat

El somriure es queda incorporat al rostre de manera permanent, tan sols tallat per l'esclat del riure desenfrenat

El públic immers i entregat no vol que l'espectacle acabi. I el seu creador, Marcel Tomàs, tampoc. Hi està a gust en el seu món, és el seu hàbitat natural

Eva Fernández (bloguer teatral)

SIMPLEMENT SOMRIU. Amb les lletres de SMILE la peça instrumental que Charles Chaplin va incloure a MODERN TIMES acaba EL PILLO el darrer espectacle de CASCAI TEATRE estrenat aquesta nit a la PLANETA.

Novament és el somriure de MARCEL TOMÀS l'estri amb el que es posa el públic a la butxaca i que ell sap explotar molt sàviament.

EL PILLO és un conjunt de números genials i molt bons.

I és que **MARCEL TOMÀS** com els bons vins, amb l'experiència aconseguida al llarg dels anys ha arribat a un punt que encara que es limités a llegir el llistin de telèfons aconseguiria seduir als espectadors fes el que fes.

L'espectacle té uns crèdits molt bons de llum i so – les projeccions són molt bones, els efectes sonors encertats i fins i tot quan no entren a l'hora en MARCEL en sap treure profit amb els seus ràpids reflexes- i les intervencions de **TONI ESCRIBANO** divertidíssims, el que permet assegurar que la parella **TOMÀS-LLORET** amb aquest PILLO té molt camí pel davant.

“Somriu i demà veuràs que el sol brillarà per tu”. Ho farem.... i veurem.

Pere García. Crític teatral.

ORÍGENS I PUNT DE PARTIDA

El treball de Marcel Tomàs damunt l'escenari respon a un estat absolut, a una profunda necessitat de comunicar i connectar amb el públic, una manera de mirar el món i alhora una manera de ser mirat.

El Pillo és una proposta molt divertida, apta per a tots els públics, amarada de comicitat i virtuosisme gestual, farcida de personatges que s'alimenten d'entusiasme, del no rendir-se mai encara que tot els surti malament. El punt de partida sempre és la quotidianitat. Els protagonistes d'aquestes històries no busquen problemes però se'ls troben constantment, són antiherois del dia a dia, nascuts per fracassar, i és precisament el fracàs que els fa vius, interessants, entranyables i fan que l'espectador s'identifiqui i sigui còmplice de la seva bogeria.

La manera d'expressar-se d'aquests personatges rau en el virtuosisme del gest, els vicis, els hàbits i les manies personals. El seu comportament és desenvolupa a partir de l'error, de la repetició, la imitació, el que compta és l'instant, aquell petit moment que fruit de la casualitat desencadena una gran tragèdia



FITXA ARTÍSTICA

Creació i
direcció:

Marcel Tomàs i
Susana Lloret

Intèrpret:

Marcel Tomàs
Actor i regidor

d'escena:

Toni Escribano.

Videoprojecció

ns: Zinekuanon

(Antonio i

Carles

Sánchez)

Espai sonor i

il.luminació:

Albert Mosoll i

Gerard

Canadell

Disseny gràfic:

Pablo Paz

Vestuari: Jean

Pierre

Belmondo

Producció i

distribució:

Susana Lloret





CONTACTE I MÉS INFORMACIÓ

www.cascai.com

Tel. 679485861
info@cascai.com



“Smile....la, la, la
smile.....”

Simplement somriu

