

**Club  
Girona  
Cultura**



**El Nostre  
Nadal**

**Homenatge  
al mestre  
Francesc Civil**

**Auditori  
de Girona**

**Setembre  
Desembre  
2015**



FUNDACIÓ AUDITORI  
PALAU DE CONGRESSOS  
GIRONA

 Club  
GIRONA CULTURA

Dissabte 19 de desembre. 21 h

Sala Montsalvatge

# El Nostre Nadal

Homenatge al mestre Francesc Civil

Coral Sant Jordi

GIOrquestra

Miquel Villalba, piano

Marcel Sabaté / Lluís Vila i Casañas, directors

## Programa

Francesc Civil i Castellví

(Molins de Rei, 1985 – Girona, 1990)

### PART I

· Poema Camperol sobre un tema popular “Un pobre pagès”.

**ESTRENA**· Concert en Re major per a piano i orquestra **ESTRENA***Adagio - Allegro e deciso - Poco lento - Allegro**Adagio molto espressivo**Allegro*

Miquel Villalba, piano

GIOrquestra

Direcció: Marcel Sabaté

### PART II

· *El Nostre Nadal***ESTRENA** de la primera versió per a cor de veus mixtes i orquestra*La Mare de Déu quan era xiqueta**Bella companyia**Josep i Maria**Josep busqueu-me posada**Sant Josep i la Mare de Déu**Les dotze van tocant**El desembre congelat**El cant dels ocells**Esta nit és nit de vetlla**Els pastorets**El rabadà jovenet**Allà sota una penya**El tunc que tan tunc**El Noi de la Mare**Cobles en alabança de Jesús en el pessebre*

Coral Sant Jordi

GIOrquestra

Direcció: Lluís Vila i Casañas

Amb el record dels 25 anys de la mort del mestre Francesc Civil, l'Auditori de Girona acull un concert en què es revisen algunes de les seves obres. Civil és, sens dubte, una figura clau per comprendre el món musical de la Girona de la segona meitat del segle xx. Aquest és el primer d'una sèrie de concerts en els quals se celebrarà la seva obra i personalitat; un home que, a més de creador, va saber despertar la passió per la música a moltíssimes persones

### Francesc Civil i Castellví

(Molins de Rei, Baix Llobregat, 12 de març de 1895 – Girona, 29 de novembre de 1990) Compositor, musicòleg, organista, pianista i escriptor català.

Inicia els estudis musicals amb el seu pare i el 1903 ingressà a l'Escolania de Montserrat, on va ser alumne del pare Guzmán i condeixeble de David Pujol. Estudia a Étampes (1908-1910), Pithiviers (1910-1913) i a l'École Cantorum de París (1913-1917), on obtingué els diplomes d'harmonia, contrapunt, piano i cant gregorià, i va treballar amb el mestre Vicens d'Indy.

El 1925 ocupa interinament la plaça d'organista de la catedral de Girona fins al 1954, en que passà a ser-ne titular. També va ser Mestre de Capella de la parròquia de Sant Feliu de Girona, durant la regència del doctor Masmitjà. Des de 1930 col·laborà a Diari de Girona, L'Autonomista, El Piano, Scherzando, Los Sitios i d'altres publicacions gironines, i el 1936 inicià l'Escola Municipal de Música, més tard transformada en el Conservatori Isaac Albéniz de Girona, que fundà i dirigí des de 1942 fins a la seva jubilació el 1965. Dirigí el Cor Provincial Femení i fundà el grup coral de veus masculines, el Cor del GEIEG. Com a compositor conreà tant el repertori vocal de la música litúrgica, religiosa i civil —cal destacar les harmonitzacions de nades catalanes— com l'instrumental per a orgue, piano, cambra i orquestra, així com el gènere sardanístic.

Civil rebé diversos premis i distincions, entre les quals el Concurs Rabell i Cibils de l'Orfeó Català (1927), el premi de l'Ajuntament de Girona en el 150è aniversari dels Setges de Girona (1958), la Medalla de Plata de Educació i Descanso (1965), el premi de música Ciutat de Barcelona (1965 i 1966), la Cruz Caballero de Cisneros (1971), i els guardons de l'Institut d'Estudis Catalans, la Fundació Güell, la Beca Fundació Joan March i el nomenament com a membre honorari de l'Associació Catalana de Compositors. El 1988 i també com a reconeixement, s'instituí el Concurs Anual de Composició Francesc Civil (premi Ciutat de Girona), que fa uns anys es va deixar de convocar.

Amb el suport de:



## Propers concerts

20 de desembre. 19 h  
Sala Montsalvatge

**Cor Geriona**  
Detalls de Nadal

27 de desembre. 19 h  
Sala Montsalvatge

**Antonio Orozco**  
Gira Destino

## Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert



## PATRONS

---



## COL-LABORADORS PRINCIPALS

---



## MECENES

---



## MITJANS COL-LABORADORS

---



---

**www.auditorigirona.org**  
Tel: 872 08 07 09

Segueix l'Auditori de Girona a:



---

**Venda anticipada d'entrades:**  
[www.auditorigirona.org](http://www.auditorigirona.org)  
[www.girona.cat/entrades](http://www.girona.cat/entrades)

**Taquilles:**  
Auditori de Girona  
i Teatre Municipal

**apropa**  
una porta  
**cultura** a la inclusió

# El nostre Nadal: homenatge al mestre Francesc Civil

Dissabte 19 de desembre, 21 hores. Sala Montsalvatge.

## Miquel Villalba, piano

Format a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Antoni Besses, M. Villalba ha estat, a més, deixeble de Claude Helffer a París i del mestre belga Frédéric Gevers, el qual no dubtà a qualificar-lo com "un dels pianistes més dotats de la seva generació". En la seva brillant trajectòria acadèmica cal destacar els Premis d'Honor de Piano i d'Acompanyament. Ha guanyat, també, nombrosos premis en concursos nacionals i internacionals de piano (Albacete, Granada, Berga, Carlet, Maria Canals de Barcelona, Eivissa, Jonge Virtuozen de Bèlgica, etc.) i ha estat guardonat amb el Premi de l'Associació Catalana de Compositors i el Premi Generalitat de Catalunya.

Ha actuat en recital, amb grups de cambra i com a solista amb orquestra a Espanya, França, Bèlgica, Alemanya, Bulgària, Regne Unit, Brasil, Veneçuela, Filipines i la crítica ha estat unànime: "intèrpret curós i intel·ligent, dotat d'una tècnica precisa i flexible, i d'un so bellíssim" (*La semaine d'Anvers*, Bèlgica); "tècnica prodigiosa i mecanisme perfecte" (*El correo de Andalucía*); "pianista de dots impressionants: mestria tècnica, seguretat en els propis mitjans i exactitud interpretativa... músic de gran personalitat... un mestre" (*Diari ABC*).

Pianista de gran versatilitat, el seu repertori abasta des del Barroc fins als nostres dies i el seu suport a la música actual li ha valgut nombroses dedicatòries d'obres contemporànies. La seva àmplia discografia comprèn obres des de Franz Liszt a Paul Hindemith i cal destacar la integral pianística de Manuel Blancafort per al segell NAXOS, que ha estat aplaudida per la crítica especialitzada europea.

## Lluís Vila i Casañas

Nasqué a Sabadell el 1959. Als 10 anys entrà a l'Escolania de Montserrat, on inicià estudis de violí, piano i cant, i hi destacà com a solista. Ben aviat entrà en contacte amb el món de la direcció amb la Coral Belles Arts de Sabadell. Més tard, i durant quatre anys, fou director titular del Coro Príncipe de Asturias d'Oviedo. Durant aquesta etapa, tingué els primers contactes amb la direcció d'orquestra professional, i va dirigir l'Orquestra Sinfònica de Asturias, l'Orquestra de la Universidad de Oviedo i la Youth Symphonic of Wales.

El 1989 es traslladà a Viena a estudiar a l'Escola Superior de Música amb Leopold Hager. Becat per diferents institucions espanyoles i austriagues, es llicencià cinc anys més tard en direcció d'orquestra i de cor. Durant aquests anys, fou membre del cor vienès Arnold Schönberg, amb el qual participà en diferents produccions i gravacions per a l'Òpera de Viena amb Claudio Abbado i va fer nombrosos concerts i enregistraments amb Nicolaus Harnoncourt i el cor Concentus Vocalis.

Lluís Vila ha estat director assistent del Cor del Gran Teatre del Liceu i ha treballat també amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Barroca Catalana, El Coro Nacional de España, l'Orquestra de la Radio Búlgara, l'Orquestra de Cambra de Cervera, el Coro de la Comunidad de Madrid, el Cor Lieder Camera, l'Orfeó Universitari de València, etc. Ha col·laborat amb la Revista Musical Catalana i l'Österreichische Musik Zeitschrift.

Actualment és director de la Coral Sant Jordi i, des de 2001, és professor de direcció coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

## Marcel Sabaté

Amb una formació musical impecable amb sis títols superiors i una àmplia experiència en direcció, composició, interpretació i docència, Marcel Sabaté és un dels directors emergents més rellevants del panorama musical actual. Va obtenir el títol superior de Direcció d'Orquestra amb Matricula d'Honor i Premi d'Honor al Conservatori Superior de Música de Barcelona i ha fet postgraus i cursos de direcció amb els millors mestres: Antoni Ros Marbà, Jordi Mora, Albert Argudo i Manuel Valdivieso.

Durant cinc anys (2006-2010) ha perfeccionat la direcció d'orquestra al Curs Internacional de Viena Wiener Meisterkurse amb Salvador Mas i Jörg Bierhance on ha obtingut el primer premi i ha dirigit els concerts finals al capdavant de la Vidin State Philharmonic Orchestra, la Sinfonieorchester Kaposvár i la Sinfonietta Baden.

Ha dirigit l'estrena de l'òpera del mestre Josep Soler *Die Blinde*, amb textos de Rilke i enregistrada per Catalunya Música i RNE. Actualment és el director titular de la GIO, la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, la Cobla Simfònica Catalana i la Cobla de l'ESMUC. Ha compost diverses sardanes i obres per a cobla, entre les quals es troba *Somnis d'amor*, guanyadora del Premi Juvenil de Composició de les viles de Ceret-Banyoles i enregistrada per Catalunya Música. Ha realitzat nombroses orquestracions per a cobla, cambra i orquestra simfònica.

Pel que fa a la interpretació, va obtenir Menció Honorífica en el 25è concurs de piano de Vilafranca del Penedès i ha estat l'interpret de flabiol de la Cobla Ciutat de Girona del 1985 al 2005. És considerat un dels millors flabiolaires de tots els temps. Actualment, és professor de flabiol i tamborí a l'ESMUC i al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Ha enregistrat més de 50 CDs tant de solista com de director i ha actuat en llocs tan prestigiosos com el Palau de la Generalitat, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Girona, el Festival Castell de Peralada i el Festival de la Porta Ferrada, entre d'altres. Ha estat guardonat amb la Medalla al Mèrit Musical dels Premis Capital de la Sardana 2012.

## La Coral Sant Jordi

La Coral Sant Jordi nasqué l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció i encapçalà no només una manera personal d'entendre i d'interpretar la música, sinó també una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país.

Per a la Coral Sant Jordi l'aportació d'Oriol Martorell ha estat essencial: va ser l'ànima i el dinamitzador d'una línia coral de plena vigència de la qual donen idea les seves

paraules: «[...] ho hem volgut cantar tot. Des de melodies medievals gregorianes o del Llibre Vermell de Montserrat fins a música jazz, sense oblidar el repertori dels grans músics de tots els temps.»

Amb aquest esperit eclèctic, combinat amb un compromís amb la música d'arrel catalana, la Coral té una llarga trajectòria de difusió musical, amb més de 1.700 concerts interpretats a Catalunya, Espanya i altres països europeus, i ha col·laborat amb directors i compositors de prestigi com Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Sergiu Comissiona, Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Laurence Foster i Lluís Llach.

Després de més de seixanta anys d'història, la Coral Sant Jordi continua fidel a l'objectiu inicial de difondre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic i adreçat a tots els públics. La Coral es projecta en el futur des de l'experiència i manté viva la il·lusió de superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral.

## La GIOrquestra: Tres anys de creixement

Fidel al seu lema "Música en Majúscules", la GIO és una orquestra versàtil que ofereix música de qualitat oberta a tots els estils i compta amb la col·laboració de prestigiosos solistes en els seus concerts.

La seva presentació oficial va tenir lloc el 5 de febrer de 2012 a la Sala Montsalvatge de l'Auditori de Girona amb el cartell d'entrades exhaurides i acompanyada de quatre padrins de luxe: Nina, Albert Guinovart, Gemma Coma-Albert i Jordi Molina. Un èxit de públic, de crítica i mediàtic que ha acompanyat tots els concerts de programació pròpia a l'Auditori de Girona on ha comptat amb solistes del nivell de Lluís Claret, Alba Ventura, Mireia Farrés, Vicens Prats i Lluís Rodríguez Salvà.

Apart de les seves actuacions a Girona, ha tingut ja una presència important a Barcelona i ha inaugurat la primera edició del Festival Jardins Palau Reial de Pedralbes acompanyant al tenor Josep Carreras i a la cantant internacional Buika en la segona. També va actuar a l'Auditori de Barcelona en el concert final de La Sardana de l'Any. A Girona ha actuat als Festivals Portalblau de l'Escala i Musicant de Campllong, a l'Espai Ter de Torroella i al Teatre Principal d'Olot. Apart dels concerts, la GIO ha diversificat els seus serveis realitzant enregistraments de música per a projectes audiovisuals, i destaca l'enregistrament de la banda sonora de l'espectacle *Coliseum* i música per a tràilers de pel·lícules per a l'empresa londinenca Really Slow Motion. I amb el Patronat de Turisme, ha posat la música en actes promocionals a casa nostra i a l'estranger.

Després d'aquests tres anys de creixement i progressió continua, la GIO afronta el futur amb l'objectiu clar de consolidar-se com una de les orquestres de prestigi del nostre país.









