

GIRONA · MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

PROYECTO EDUCATIVO

Guía de contenidos

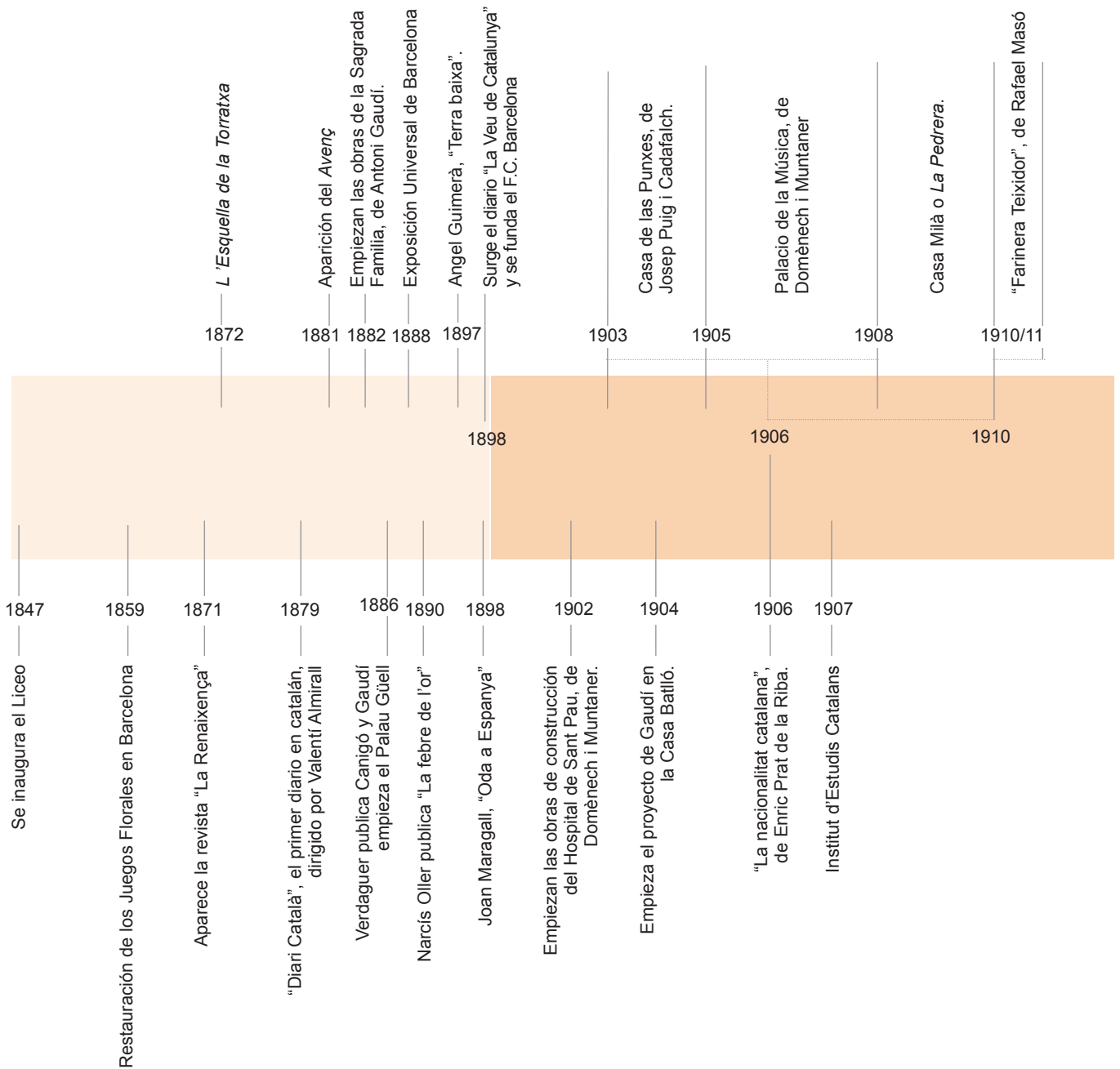
SALA 11

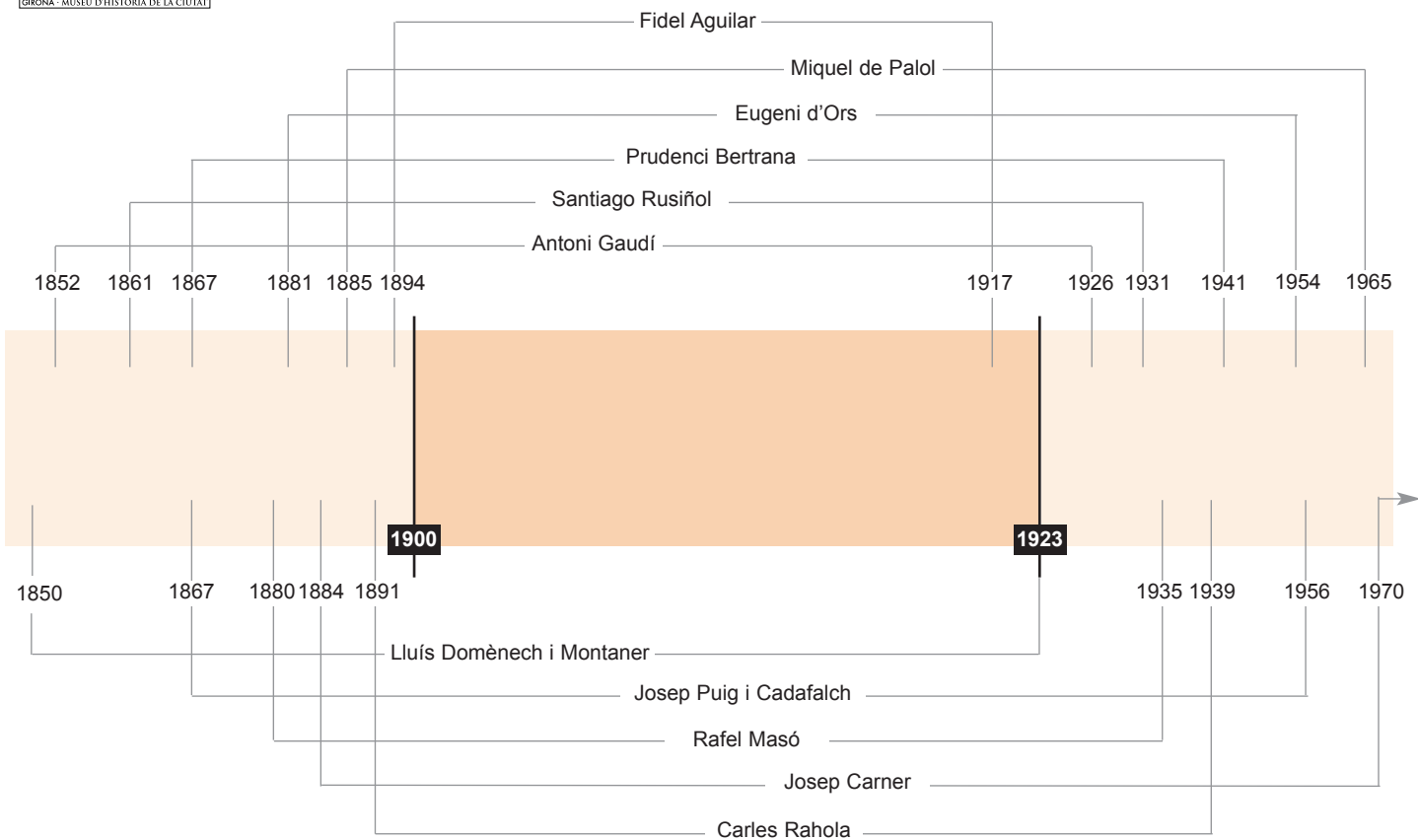
MODERNISMO Y NOVECENTISMO (1900-1923)



SALA 11

MODERNISMO Y NOVECENTISMO (1900 - 1923)





CONCEPTOS BÁSICOS:

- La **Renaixença**, movimiento cultural basado en la recuperación del catalán, muy centrado en los elementos más tradicionales de la cultura catalana e influenciado por el romanticismo europeo.
- El **Modernismo**, movimiento estético que surge en oposición a la Renaixença y por la necesidad de modernizar el país.
- El **Novecentismo** es también un movimiento estético modernizador, pero bajo un discurso con elementos opuestos al modernismo y con una mayor voluntad de participar activamente en la política y transformación del país, desde la tradición.

ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS REFERENCIALES:

1. **Autorretrato de Ricard Guinó. 1918.** Sanguina sobre papel. MHCG 04016.
2. **Aparato de radio Phillips (Holanda). 1933.** Madera.
- 3- **Pinturas de Prudenci Bertrana. Principios del s. XX.** Temple sobre estuco de yeso. MHCG 08450...0852.
4. **Escultura de Fidel Aguilar. Desnudo masculino en reposo. 1910-1917.** Tierra cruda modelada. MHCG 01891.



La moral de la Girona del siglo XIX, como hemos visto, era una moral satisfecha, provinciana, sin ánimos de querer enriquecerse por contactos con el exterior. Una cultura que no participaba de la modernidad. Todo esto cambió con la eclosión del Modernismo y el Novecentismo. Dos movimientos estéticos y literarios, dos maneras diferentes de entender la modernidad. Pero la incipiente vida cultural en la ciudad tuvo su origen en el Renacimiento. Esta estaba ligada al romanticismo, por tanto, predominaban los sentimientos, el folclore, la exaltación patriótica... Una revitalización de la cultura y de la lengua catalana, a través de diversas asociaciones como el **Centro Catalanista de Girona y sa Comarca** (1894), la **Revista de Gerona** (1876 a 1896), la **Asociación Literaria de Gerona** (1892-01) y otras. Había sin embargo, una profunda castellanización y un provincianismo muy marcado de los escritores e intelectuales en esos momentos de renacimiento. En 1859 se restauraron los Juegos Florales de Barcelona. Esta fue una plataforma con importante eco social y se difundieron certámenes paralelos a otros pueblos y ciudades de Cataluña, por lo tanto, estamos ante una fiesta cívica, de entretenimiento, de carácter público, donde se intentó recuperar una lengua que estaba arrinconada. Además, cabe destacar también la aparición de L'Avens, la influencia de los considerados padres de la patria: los Rubió, Milà y Fontanals, Aguiló, Guimerà, Oller, Verdaguer... que publicaron obras de gran categoría en diversos campos. Es así como el resurgimiento de la cultura gerundense nació al abrigo de la primera generación de la Renaixença barcelonesa, que coincidió con el inicio de la Restauración. En Girona en esta nueva tarea cultural tuvo un papel muy activo la imprenta, el mundo del libro y los periódicos. En 1889 apareció el primer número del **Diario de Gerona**, uno de los periódicos gerundenses más importantes. En la Girona de alrededor de siglo empezó a aparecer un asociacionismo ciudadano importante.

El revulsivo ideológico y estético vino de la mano del Modernismo, que buscaba una modernización de nuestra cultura y romper con el movimiento de la Renaixença, muy aferrada al tradicionalismo. Así, el modernismo apareció a finales del siglo XIX y comienzos del XX, cuando en esos momentos de cambio de siglo aparecieron diversas tendencias. Una de las que más influenció en Girona fue el simbolismo decadentista, como en la obra *Josafat* (1906), de Prudenci Bertrana o *Camí de llum* (1909), de Miquel de Palol, entre muchas otras. El modernismo significó una unión de actitudes culturales y estéticas, bajo el impulso de renovación de las artes y la arquitectura. En 1901 apareció la revista *Gerunda*, después surgieron dos revistas, que fueron dos maneras de entender y de ver el modernismo gerundense: *Vida* y *Enderroch*. La institución más importante del momento fue los Juegos Florales mencionados anteriormente.

También habría que destacar el suplemento literario del periódico federal El Autonomista, de 1898 a 1902. Los autores que colaboraron y más sobresalieron en esta época fueron Prudenci Bertrana, Miquel de Palol, los hermanos Rahola, Xavier Montsalvatge, Joaquín Casas Carbó, Joan Maragall, J. Massó Torrents, Ignacio Iglesias, etc. El modernismo gerundense, que mantuvo estrechos contactos con Barcelona, y que con el ampurdanés y el reusense fueron los más activos de Cataluña preparó el terreno para la aparición del Novecentismo.

Entre 1900 y 1920, la ciudad creció en 2000 habitantes era el segundo núcleo cultural más importante de Cataluña, tras Barcelona. En esos momentos, el Novecentisme representó una continuidad estética y cultural que enlazó, en algunos temas, con el Modernismo y en otros, se opuso frontalmente. En unos momentos en que el catalanismo político participó en las instituciones públicas, con la **Solidaritat Catalana** (1906) o la **Mancomunidad de Cataluña** (1914). **Eugeni d'Ors** fue el intelectual que creó una obra de pensamiento aplicada a definir esta nueva orientación cultural, muchas veces desde el Glosario del diario La Veu de Catalunya, donde firmaba como Xénius. En 1911 comenzó a colaborar en la política de la Lliga desde la Mancomunidad. Pero el principal aglutinador del Novecentismo en Girona fue el arquitecto y escritor, Rafael Masó i Valentí (1880-1935), afiliado a la Lliga y al proyecto novecentista, desarrolló una reconocida labor cultural en la ciudad, además de colaborar en diferentes diarios y revistas, participó en la fundación de la sociedad Athenea (1913-1917), sede novecentista en Girona, donde se organizaron conferencias, conciertos y exposiciones y estableció estrechas relaciones con el grupo novecentista barcelonés y un grupo de artistas y artesanos locales, como **Fidel Aguilar, JB Coromina, Nonito Cadenas, los hermanos Busquets...**

La eclosión cultural en Girona vino de la mano de la Renaixença, el Modernismo y el Novecentismo, entre 1874 y 1923. Así, tras los intentos renacentistas, los dos movimientos estéticos y literarios que consolidaron la cultura en nuestra ciudad y la hicieron participar de la modernidad que estaba teniendo lugar en Europa, fueron el **Modernismo y el Novecentismo**. Pero muchas veces la influencia de éstos sólo llegaba a una minoría de iniciados, ya que el conservadurismo que había y la estrechez mental de la pequeña burguesía local impidieron una mayor difusión. En algunas ocasiones el clima cultural que se respiraba en la ciudad era más bien precario, a excepción de las asociaciones culturales y las tertulias.