

APADRINEM ESCULTURES

INFORMACIÓ PER AL MESTRE

DESCRIPCIÓ

“Apadrinem escultures” és un projecte del Club d'Amics de la UNESCO de Girona adreçat a tot el món educatiu -alumnes, professors, pares, mares i responsables de l'educació- de la ciutat de Girona, amb l'objectiu genèric d'apropar els més joves al parc escultòric de la ciutat per tal de poder-lo conèixer, estimar i conservar.

El projecte es pot treballar des de l'àrea de Ciències Socials, de Plàstica, de Llengua, etc. Les activitats per treballar aquest projecte són diverses i engrescadores i conviden els alumnes i els professors a fer una mirada al seu entorn més immediat, sigui el barri o la ciutat, a mirar les escultures, a apropar-s'hi per conèixer-les millor. El coneixement ha de dur a la valoració, i la valoració, a la cura i a la protecció.

Es tracta d'estudiar en profunditat una o dues escultures que siguin properes al centre o bé que, per la seva temàtica, i independentment del lloc de la ciutat on es trobin, interessin especialment.

OBJECTIUS

- Fer conèixer als joves el parc escultòric de la ciutat, primer pas perquè valorin el mobiliari urbà i no el malmetin.
- Aprofitar els coneixements que es deriven de l'estudi de les escultures: històrics, geogràfics, ciutadans, tècnics, ètics, artístics, estètics, etc.
- Inventariar el parc escultòric gironí des d'un vessant pedagògic i ciutadà.
- Responsabilitzar-se directament d'una part del patrimoni públic de la ciutat.
- Sensibilitzar els ciutadans més joves del seu paper protector, interpretador i transformador de la ciutat.

Guió de l'activitat

A l'aula

- Presentació de l'activitat als alumnes per part del professor, projecció de l'audiovisual sobre les escultures de Girona i realització de les fitxes 1, 2 i 3.

A l'espai de la ciutat on està ubicada l'escultura

- Realització de la fitxa 4.

A l'aula

- Posada en comú entre tots els alumnes i realització de la fitxa 5, que ha de ser el resultat d'un debat a l'aula.
- Realització del dossier final.

A la ciutat

- Abans d'acabar el curs es pot fer arribar a La Caseta de la Devesa els estudis o les demandes referents a l'escultura, que seran convenientment adreçades a qui correspongui..

EN EL CAS QUE L'AUTOR O AUTORA DE L'ESCULTURA SIGUI CONTEMPORANI ES POT PLANTEJAR LA POSSIBILITAT QUE SIGUI ENTREVISTAT PELS ALUMNES.

Per complementar el treball, recomanem visitar la web www.ajuntament.gi/artalcarrer, on hi ha una informació molt detallada i rigorosa de les escultures dels carrers de Girona.

DOSSIER SOBRE L'ESCULTURA

Us presentem tot seguit un model de dossier sobre l'escultura que heu estudiat amb la finalitat d'apadrinar-la, amb totes les dades que hi han de constar.

Per la redacció d'aquest dossier, podeu organitzar-vos com cregueu més convenient: per grups i que cada grup s'encarregui d'una part; un grup representant de la classe; o fins i tot que ho faci el mestre després d'haver fet un buidatge de les fitxes dels alumnes.

PLÀNOL. Plànol de la zona de l'escultura, destacant el punt exacte d'emplaçament.

1. L'AUTOR / AUTORA DE L'OBRA

- Nom i cognoms
 - Lloc i data de naixement
 - Fets biogràfics més rellevants
 - Dins de quin estil o corrent artístic s'emmarca l'escultura
 - Altres obres de l'autor/a a Girona
 - Altres obres de l'autor/a
 - Bibliografia bàsica
-

2. L'OBRA

- Títol de l'escultura
- Autor/autora
- Material
- Color
- Alçada en centímetres
- Amplada en centímetres
- Fondària en centímetres
- Data del projecte
- Data d'ubicació
- Data d'inauguració
- Finançada per
- Cost de l'escultura
- Motiu de l'escultura
- Barri on està ubicada
- Què o a qui representa
- Breu ressenya documentada del personatge o del fet representat a l'escultura
- Relació de l'escultura amb la ciutat
- Malnom, sobrenom
- Vicissituds de l'escultura
- Literatura popular a l'entorn de l'escultura
- Literatura culta i periodística a l'entorn de l'escultura

3. ESTAT DE L'ESCULTURA

Es tracta de fer un buidatge de la fitxa 3 dels alumnes)

- Emplaçament exacte (nom del carrer o plaça, especificar davant de quin número del carrer o plaça, i els noms dels dos carrers si és un xamfrà).
 - Constatar si es veu bé. Tant si és que sí com si és que no, especificar per què i comentar si es creu que l'emplaçament de l'escultura és correcte.
 - Observar si té algun tipus de senyalització i informació i, en el cas que n'hi hagi, anotar-la i anotar també si, d'acord amb la informació de què es disposa, és correcta.
 - Estat de l'escultura (impecable, restaurable, despintada, entorn brut i abandonat, etc.).
 - Distància de l'escultura a l'escola o institut (en metres).
 - Breu descripció de tot allò que suggereix l'escultura i el seu entorn als alumnes (sensacions, records, semblances, etc.).
-

4. ASPECTE GRÀFIC

- Fotografies de l'escultura (entre 5 i 15 metres de distància i amb perspectives dels del nord, l'est, el sud i l'oest).
-

5. ASPECTE PLÀSTIC

- Dibuixos de l'escultura.
-

6. PROPOSTES DEL CENTRE

- En referència a l'escultura
- En referència a l'entorn
- En referència al parc escultòric del barri
- En referència al parc escultòric de la ciutat (actual i futur)

1. QUÈ ÉS UNA ESCULTURA

- Marca amb una creu les definicions que s'ajustin més al teu concepte d'escultura. Pots marcar-ne tantes com creguis convenient i afegir les que vulguis.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> una expressió artística | <input type="checkbox"/> la plasmació d'un fet |
| <input type="checkbox"/> l'expressió d'un sentiment | <input type="checkbox"/> un rampell creatiu |
| <input type="checkbox"/> una expressió cromàtica | <input type="checkbox"/> un homenatge a algú |
| <input type="checkbox"/> una manera d'omplir el temps | <input type="checkbox"/> una manera d'omplir un espai |
| <input type="checkbox"/> una alternativa a la pintura | <input type="checkbox"/> un volum |

Altres:

A les diapositives segurament has vist moltes escultures que mai no t'havies adonat que eren als carrers, places o parcs de Girona.

- Quines has descobert que no sabies que existien?
- Quines has trobat a faltar?
- Per què creus que no ens fixem prou en les escultures del carrer?
- Marca els criteris que, segons tu, es deuen seguir a l'hora de col·locar una determinada escultura en un espai de la ciutat. Pots marcar-ne tants com creguis convenient.

<input type="checkbox"/> per motius estètics	<input type="checkbox"/> per complaure els veïns
<input type="checkbox"/> per motius astrològics	<input type="checkbox"/> per la rellevància del fet o personatge
<input type="checkbox"/> per motius climàtics	<input type="checkbox"/> perquè ho demana un ciutadà
<input type="checkbox"/> per motius religiosos	<input type="checkbox"/> perquè toca
<input type="checkbox"/> per motius històrics	<input type="checkbox"/> perquè l'autor està de moda
<input type="checkbox"/> per donar feina als artistes	<input type="checkbox"/> per commemorar un fet

- Quin seria el criteri prioritari que tu seguiries a l'hora de col·locar una escultura al carrer? Explica per què.

- Digues el nom de cinc escultures de Girona que t'agradaria que el teu centre apadrinés. Explica mínimament per què.

1.

2.

3.

4

5

2. L'AUTOR / AUTORA DE L'OBRA

TÍTOL DE L'ESCULTURA:

Cal buscar informació sobre els següents aspectes de l'autor o autora de l'escultura:

- Nom i cognoms:
- Lloc i data de naixement:
- Fets biogràfics més rellevants:
- Altres obres de l'autor/a a Girona:
- Dins de quin estil o corrent artístic s'emmarca l'escultura:

Altres obres de l'autor/a:

- Bibliografia bàsica

3. L'OBRA.

- Títol de l'escultura:
- Autor/autora:
- Material:
- Color:
- Alçada en centímetres:
- Amplada en centímetres:
- Fondària en centímetres:
- Data del projecte:
- Data d'ubicació:
- Data d'inauguració:
- Finançada per:
- Cost de l'escultura:
- Motiu de l'escultura:

- Barri on està ubicada:

- Què o a qui representa?
- Breu ressenya documentada del personatge o del fet representat a l'escultura
- Relació de l'escultura amb la ciutat
- Malnom, sobrenom
- Vicissituds de l'escultura
- Literatura popular a l'entorn de l'escultura
- Literatura culta i periodística a l'entorn de l'escultura

4. VISUALITZACIÓ DE L'ESCULTURA

Aquesta fitxa s'ha d'omplir al lloc on hi ha l'escultura.

- Emplaçament exacte (nom del carrer o plaça, especificar davant de quin número del carrer o plaça, i els noms dels dos carrers si és un xamfrà)

- Constatar si es veu bé. Tant si és que sí com si és que no, especificar per què i comentar si creus que l'emplaçament de l'escultura és correcte.

- Observar si té algun tipus de senyalització i informació i, en el cas que n'hi hagi, anotar-la i anotar també si, d'acord amb la informació de què es disposa, és correcta.

Tipus de senyalització (placa, gravat...)	Anotació	Correcta o incorrecta

- Estat de l'escultura. Marcar amb una creu (X) l'estat en què es troba l'escultura.

- impecable
- restaurable
- despintada
- entorn brut i abandonat
- entorn cuidat
- abandonada
- guixada
- destrossada (descripció de les destrosses, en cas que n'hi hagi)

-
-
-
-

- Distància de l'escultura a l'escola o institut (en metres):
- Fes una breu descripció de tot allò que et suggereix l'escultura i el seu entorn (sensacions, records, semblances, etc.)

Fotografies de l'escultura (entre 5 i 15 metres de distància i amb perspectives dels del nord, l'est, el sud i l'oest).

Fotografies.

Dibuix alçat de l'escultura (al carbó)

5. PROPOSTES DEL CENTRE

- En referència a l'escultura:

1.

2.

3.

4.

5.

- En referència a l'entorn:

1.

2.

3.

4.

5.

- En referència al parc escultòric del barri:

1.

2.

3.

4.

5.

- En referència al parc escultòric de la ciutat (actual i futur):

1.

2.

3.

4.

5.