



La Sinagoga

Los judíos catalanes dedicaban buena parte de su existencia a la oración, a la lectura de la Torá y al estudio y la discusión del Talmud, que eran los dos grandes pilares del judaísmo medieval. Eran actividades que había que realizar juntamente con otros hombres adultos, un mínimo de diez, que constituían el *minyán*, el grupo de oración y de estudio. La comunidad judía necesitaba un lugar donde reunirse para llevar a cabo la lectura y el estudio de los textos sagrados. Ésta era una de las funciones de la *sinagoga* o “*escola*”, como era llamada en los textos medievales. También era el lugar donde se celebraban los oficios religiosos, durante el *Shábbat* y algunas de las fiestas, y donde se practicaban los rituales de la circuncisión o del matrimonio. Hay que decir que no siempre donde había judíos había también sinagoga. En las localidades más pequeñas, la comunidad solía juntarse en simples habitaciones o espacios habilitados para acoger el estudio y la oración.

El espacio destinado a la oración y al ritual tenía que estar orientado al Este, de manera que en el muro que miraba a Jerusalén se pudiera depositar el rollo de la Ley dentro del armario o *arón ha-qódesch* **1**. El Séfer Torá (Rollo de la Ley) y sus ornamentos eran los elementos más importantes de la sinagoga, los verdaderos tesoros de la comunidad. En Girona, en 1391, la aljama era propietaria de siete rollos de la Torá con sus respectivas coronas y escudos de plata dorada y esmaltes, que lucían el sello de la ciudad y el león de Israel.

En el interior de las sinagogas catalanas había bancos de madera que se distribuían alrededor de una tarima central, la *bimá*, que era el púlpito desde donde el *jasán*, el cantor, dirigía la plegaria y desde donde los *rabinos* y los fieles procedían a la lectura de la Torá. Los asientos en los bancos eran propiedad de los miembros de la comunidad, que los podían alquilar o vender si así lo deseaban: algunos de los documentos hebreos que se



1 Interior de sinagoga con el Aaron ha-Kodesh; *Hagaddah de Sarajevo*, s. XIV, facsímil, Instituto de estudios Nahmánides, Girona

exponen en la vitrina contienen los nombres de los propietarios de los bancos de la sinagoga de Perpiñán en el siglo XIV. Las mujeres debían situarse en un espacio aparte, separado por una ventana o una celosía de la sala principal. Pero, de hecho, la presencia femenina en la sinagoga era muy poco frecuente, ya que las mujeres sólo acudían en momentos muy determinados, como la celebración de una boda o por la fiesta de Purim.

En Girona se han documentado tres sinagogas sucesivas; la más antigua, del siglo IX, se encontraba muy cerca de la catedral prerrománica. De aquella sinagoga no han quedado otros restos que un documento que la menciona, fechado en el año 985. Las otras dos, de los siglos XIV-XV, se encontraban dentro del Call y han sido localizadas, a partir de documentos y de estudios arqueológicos y urbanísticos, en los inmuebles que hoy ocupan la casa Boschmonar, en la calle de la Força 21, y el Centro Bonastruc ça Porta, en la

calle de Sant Llorenç **2**. Si bien las pruebas documentales todavía son demasiado escasas para permitir afirmarlo plenamente, es muy probable que en la segunda mitad del siglo XIV hubiera dos sinagogas funcionando al mismo tiempo: según un documento de 1373, en Girona había una sinagoga mayor y otra menor. Cuando en julio de 1492 el rey Fernando mandó aplicar el decreto de expulsión a los judíos de Girona, la aljama vendió las dos sinagogas que tenía en propiedad, con todos los edificios y anejos que conformaban el espacio donde se desarrollaba la vida comunitaria: los baños, las escuelas y el matadero. La más antigua hacía ya más de ochenta años que no funcionaba como sinagoga, pero todavía era propiedad de la aljama. De ella procede la gran puerta de entrada que reproducimos en esta sala. La otra, la más nueva, era la que estaba situada en el sitio que hoy ocupa este centro y museo, y estuvo activa hasta la vigilia de la expulsión.



2 Mapa del call de Girona: las 3 sinagogas; de exposición "La Catalunya Judia", MHC (Barcelona 2002)