

**Auditori
de Girona
Carles &
Sofia
piano duo**

**Girona
Cultura
Tardor
2016**



FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

 Club
GIRONA CULTURA

Diumenge 20 de novembre. 19 h

Sala de Cambra

Carles Lama & Sofia Cabruja

Piano a quatre mans

Programa:

ENRIC GRANADOS (1867-1916)

Goyescas

Òpera en 3 quadres

en la versió per a piano a quatre mans d'Abraham Espinosa*

Quadre I

*El Pelele**La Calesa**Los Requeiebros*

Quadre II

*Intermezzo**El Baile del Candil*

Quadre III

*La Maja y el Ruiseñor**Dúo de Amor en la Reja**El Amor y la Muerte*

* Transcripció estrenada per Carles & Sofia el 28 de gener de 2016 al Carnegie Hall de Nova York, exactament 100 anys després de la seva estrena al Metropolitan de la mateixa ciutat.



Els Artistes Steinway Carles Lama i Sofia Cabruja són un model únic de personalitat artística i un dels duets europeus més reconeguts. Considerats tant pel públic com per la crítica com dos músics amb una extraordinària capacitat de commoure, el duet demostra també una espectacular sincronització i una comprensió mútua excepcional. Carles i Sofia han estat elogiats per la seva brillant tècnica, passió, envejable qualitat de so i infinita elegància. Amb un profund coneixement de tots els gèneres musicals, Carles i Sofia han desenvolupat un estil únic en la interpretació del repertori a quatre mans, amb un ventall complet de colors orquestrals, un fraseig molt natural i un to cantabile impressionant, juntament amb un profund sentit de la consciència harmònica.

Formen duet des de 1987 i la seva carrera internacional els ha portat a actuar en sales prestigioses com el Carnegie Hall (Nova York), Kolarac Memorial Hall (Belgrad) o el Teatro Solís (Montevideo). Actuen regularment en capitals com París, Londres, Madrid, Brussel·les, Roma, Barcelona, Milà, Praga, Belgrad, Tòquio, Kuala Lumpur, Shanghai, St. Petersburg, Moscou o Buenos Aires, en recital a quatre mans o amb orquestres que inclouen la London City Chamber Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Sao Paulo, l'Orchestre de Chambre du Namurois, la Tokio Chamber Orchestra, la Malaysia Philharmonic Orchestra o la Hermitage State Orchestra.

Nascuts a Girona i havent demostrat un excepcional talent musical des de petits, es graduen a Barcelona i es perfeccionen, primer a l'École Normale de Paris i, seguidament, a la Hartt School of Music (University of Hartford, USA).

El seu repertori abraça des de Bach fins el segle XXI i inclou les obres més importants del repertori a quatre mans, juntament amb les més brillants i compromeses transcripcions orquestrals. També han desenvolupat una relació molt estreta amb diversos compositors contemporanis, com John Carmichael o Daniel Basomba, que després de sentir el duet han creat obres especialment per a ells. Artistes destacats del segell KNS-classical, la discografia de Carles & Sofia inclou la *Fantasia en Fa Menor* de Schubert, els *Valsos Op. 39* de Brahms, la *Suite Op. 11* de Rachmaninov o la integral de l'obra a quatre mans del compositor australià John Carmichael.

Carles & Sofia estan involucrats en diferents projectes per a promoure la música i els músics clàssics, i han fundat i desenvolupat diverses sèries de concerts i festivals. Han estat convidats a fer conferències i impartir Master Classes a diversos països europeus i asiàtics, com ara Itàlia, Grècia, Alemanya, França, Xina, Japó o Singapur.

Carles i Sofia han estat sempre persones compromeses amb els problemes socials. El 2001, reben de mans de Sa Altesa Reial Na Margarita de Borbón, una distinció honorífica d'UNICEF en reconeixement de la seva tasca humanitària. El 2012 funden el seu propi projecte solidari: Concerts4Good, Music on a Mission.

Us recomanem:

25 de novembre. 21h

26 de novembre. 19h

Sala Montsalvatge

**Simfònica
de Cobla i Corda
de Catalunya**

3 de desembre. 20h

Catedral de Girona

**Philippe
Herreweghe**

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert

Granados: Goyescas, 100 anys després

Goyescas va ser concebuda primer com a una suite per a piano. Inspirada en els quadres de Goya, s'ha convertit en l'obra més famosa del compositor català.

El 1915, Granados decideix escriure una òpera en un acte, orquestrant i augmentant el nombre de peces de la suite per a piano i fent-ne una composició en tres escenes. La intenció era estrenar-la a París, però la Primera Guerra Mundial ho va impedir i finalment, el 28 de gener de 1916 Enric Granados va estrenar-la al Metropolitan Opera House de Nova York. L'obra fou rebuda amb gran entusiasme i excel·lents crítiques.

Goyescas

Opera en 3 Quadres

Música: **Enric Granados**

Llibret: **Fernando Periquet**

Quadre 1

L'òpera comença amb una reunió de *majos* i *majas* gaudint d'una festa en un paratge de les rodalies de Madrid. Alguns d'ells estan enlairant un *pelele* (home de drap) amb una manta, un entreteniment popular.

Pepa, l'actual amant de Paqui, arriba conduint la seva *calesa*, i poc després arriba la gran dama, Rosario, en el seu palanquí per a veure's amb el seu promès, Fernando, el capità de la Guàrdia Reial.

Paqui provoca la gelosia de Fernando en invitar Rosario a un *baile de candil* al qual ella, va assistir una vegada en el passat. Fernando accepta la invitació, però afirma que Rosario hi assistirà amb ell. Pepa, enrabada, jura venjar-se de Rosario.

Quadre 2

En el ball aquella nit, totes les *majas* ballen alegrement, mentre els *majos* s'ho miren ansiosament. Fernando entra arrossegant Rosario, de qui de seguida Pepa se'n riu. Fernando promet a Rosario que defensarà el seu honor.

El capteniment arrogant de Fernando i les seves paraules de menyspreu quan insulta Paqui, ofenen els *majos* i les *majas*. Pepa insulta Fernando, i en l'excitació Rosario s'esvaneix. Fernando i Paqui es repton a un duel.

Després de l'estrena al Met, el President Wilson va convidar Granados a actuar a la Casa Blanca. En el viatge de tornada, el mes de març, Granados i la seva esposa van perdre la vida després que el seu vaixell fos torpedinat al Canal de la Mànega.

Exactament 100 anys després de l'estrena de l'òpera al Metropolitan, el 28 de gener de 2016, Carles & Sofia piano duo van estrenar al Carnegie Hall de Nova York, la transcripció de l'òpera *Goyescas*, que ells mateixos van encarregar al compositor català Abraham Espinosa.

Quadre 3

Rosario espera a Fernando en el seu jardí. Ell la visita abans de la seva cita amb Paqui. Quan aquest arriba hi ha una escena d'amor apassionat entre els amants.

Però Fernando ha d'anar-se'n; li espera el duel amb Paqui, del qual promet tornar victoriós. Rosario el segueix. El duel comença. Dos crits assenyalen el final del duel, un de Fernando ferit mortalment i l'altre de Rosario. Rosario el sosté contra el seu pit i comparteixen un últim bes, abans de morir als seus braços.



PATRONS



COL-LABORADORS PRINCIPALS



MECENES



MITJANS COL-LABORADORS



www.auditorigirona.org
Tel: 872 08 07 09

Segueix l'Auditori de Girona a:



Venda anticipada d'entrades:
www.auditorigirona.org
www.girona.cat/entrades

Taquilles:
Auditori de Girona
i Teatre Municipal

apropa
una porta
cultura a la inclusió