

Auditori de Girona Orquestra de Girona

Girona
Cultura
Tardor
2016



FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

Club
GIRONA CULTURA

Diumenge 13 de novembre. 19h

Sala de Cambra

Ressonàncies: Música i Neurociència

Concert comentat

Orquestra de Girona

Concertino convidat: **Joan Espina**

Jordi Camell, piano

Antoni Bulbena, comentaris

Xavier Puig, direcció

Programa:

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Els quatre temperaments

Tema amb 4 variacions, per a piano solista i cordes

- . Tema
- . Variació I:
- . Variació II:
- . Variació III:
- . Variació IV:

PIOTR ILYCH TXAIKOVSKY (1840-1893)

Serenata per a cordes. Op. 48

- . Pezzo in forma di Sonatina
- . Valse
- . Elegie
- . Finale

El Dr. Antoni Bulbena, catedràtic de psiquiatria de la UAB-Hospital del Mar, ens introduirà en els efectes de la música en la ment humana, mitjançant l'obra de Hindemith *Els 4 temperaments* i la *Serenata* de Txaicovsky. Participeu en un estudi de percepció musical en directe, el resultat del qual serà publicat amb rigor científic. Una experiència inèdita.

Antoni Bulbena

Catedràtic de Psiquiatria de la Universitat Autònoma de Barcelona i Director de docència i investigació de l'INAD, Institut de Neuropsiquiatria i Addiccions del Parc de Salut Mar de Barcelona.

Els temes desenvolupats en les seves investigacions inclouen la demència, les urgències psiquiàtriques, la memòria i la depressió, entre d'altres. La línia de recerca més destacada és la relació entre els trastorns d'ansietat i la patologia somàtica associada. Tanmateix, com a músic aficionat, ha tractat abastament la relació entre els efectes de la música i el cervell. El Dr. Antoni Bulbena assegura que "el so musical arriba a racons del cervell on no arriba el llenguatge, toca emocions que serien inabordables d'una altra manera". Entre les seves publicacions destaquen *Música y Cerebro* i, recentment, *Ansiedad*.

Jordi Camell

Nascut a Llorenç del Penedès, Jordi Camell és un pianista de llarg recorregut format a Tarragona, Barcelona, París i Londres i dotat d'una marcada capacitat de comunicació i claredat en l'exposició artística.

La constant inquietud per obrir-se als nous repertoris l'han portat a participar en conjunts de música contemporània com ara Barcelona 216, Solistes d'Ibercamera i l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. També ha actuat com a solista amb l'OBC de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Filharmonia de Cambra de Barcelona, etc. Ha estat dirigit, entre d'altres, per Bernhard Güeller, Salvador Brotons, Ernest Martínez-Izquierdo i Josep Pons. Músic despert i obert a tots els estils, ha col·laborat estretament amb Vicky Peña (monogràfic Kurt Weill), amb el ballari i coreògraf Cesc Gelabert (*Preludis*), amb Mario Gas (recital Miguel Hernández), etc. Ha editat en World Premiere Recording la *Integral per a piano* de Pau Casals (Columna Música, 2012), *Chopin Variations* per encàrrec del Consolat de Polònia a Barcelona (Columna Música, 2013) i *Abans i després d'Iberia* d'Albéniz (Columna Música, 2009), entre d'altres.

Desenvolupa també una intensa activitat pedagògica. Actualment és professor de piano i Cap del Departament de Música Clàssica i Contemporània de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Xavier Puig

Nascut a Cervera el 1973, obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició al Conservatori de Badalona, i s'introdueix en la direcció orquestral amb Salvador Mas al de Barcelona. Entre 1999 i 2002 estudia a la Universitat für Musik de Viena amb Leopold Hager. El març de 2002 guanya la plaça de Director Assistent de la JONDE, i el juliol de 2003 la de Director Assistent de l'OBC, amb qui ha dirigit diversos concerts i repertoris.

A més de la JONDE i l'OBC, ha dirigit l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, l'Orquestra de Cordoba, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Terrassa48, l'Orquestra Barroca Catalana, el grup Kaleidoscop der Nationen de Viena, l'Orquestra de Cambra de Cervera, o el Cor Lieder Camera de Sabadell. És director del Cor de Cambra de l'Auditori de Lleida i de la Murtra Ensemble. Actualment és professor de Direcció i d'Orquestra a l'ESMUC i director artístic de la Setmana Cantant Internacional de Vic i del Festival de Pasqua de Cervera. Actualment és director titular i artístic de l'Orquestra de Girona (OdG).

Orquestra de Girona (OdG) compta:

Amb el suport de: Diputació de Girona, Ajuntament de Girona i Auditori de Girona
Amb la col.laboració de: Stringendo, Hotel Peninsular i Filharmonia Gironina

Us recomanem:

20 de novembre. 19h

Sala de Cambra

**Carles Lama &
Sofia Cabruja**

25 de novembre. 21h

26 de novembre. 19h

Sala Montsalvatge
**Simfònica de Cobla
i Corda de
Catalunya**

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert



PATRONS



COL-LABORADORS PRINCIPALS



MECENES



MITJANS COL-LABORADORS



www.auditorigirona.org
Tel: 872 08 07 09

Segueix l'Auditori de Girona a:



Venda anticipada d'entrades:
www.auditorigirona.org
www.girona.cat/entrades

Taquilles:
Auditori de Girona
i Teatre Municipal

apropa
una porta
cultura a la inclusió