



festival  
**NITS DE CLASSICA**

# **ISABELLE FAUST & FRIENDS**



FUNDACIÓ AUDITORI  
PALAU DE CONGRESSOS  
GIRONA

festival  
**NITS DE CLÀSSICA**

GIRONA 2018 · 30 juny / 29 de juliol



FUNDACIÓ AUDITORI  
PALAU DE CONGRESSOS  
GIRONA

©2018 Karine Laval, "Heterotopia 65"

12/7  
Museu d'Art

## ISABELLE FAUST & FRIENDS

**ISABELLE FAUST** <sup>VIOLÍ</sup>  
**ANNE KATHARINA SCHREIBER** <sup>VIOLÍ</sup>  
**DANUSHA WASKIEWICZ** <sup>VIOLA</sup>  
**KRISTIN VON DER GOLTZ** <sup>VIOLONCEL</sup>  
**JAMES MUNRO** <sup>CONTRABAIX</sup>  
**LORENZO COPPOLA** <sup>CLARINET</sup>  
**JAVIER ZAFRA** <sup>FAGOT</sup>  
**TEUNIS VAN DER ZWART** <sup>TROMPA</sup>



### PROGRAMA

20.30 h

*Ens  
preparam  
per al  
concert  
a càrrec  
de Xavier  
Paset*

#### A. WEBERN:

*Sis bagatel-les per a quartet de corda op. 9*

*Mäßig (moderat) - Leicht Bewegt (mogut) -  
Ziemlich Fließend (molt fluid) - Sehr Langsam (lent) -  
Äußerst Langsam (molt lent) - Fließend (fluid)*

#### F. SCHUBERT:

*Moviment per a quartet en Do menor, D. 703  
"Quartettsatz"*

#### A. WEBERN:

*Sis bagatel-les per a quartet de corda op. 9*

*Mäßig (moderat) - Leicht Bewegt (mogut) - Ziemlich  
Fließend (molt fluid) - Sehr Langsam (lent) - Äußerst  
Langsam (molt lent) - Fließend (fluid)*

PAUSA

#### F. SCHUBERT:

*Octet en Fa major, D. 803*

I. Adagio - Allegro - Più allegro  
II. Adagio  
III. Allegro vivace - Trio - Allegro vivace  
IV. Andante - variations. Un poco più mosso -  
Più lento  
V. Menuetto. Allegretto - Trio - Menuetto - Coda  
VI. Andante molto - Allegro - Andante molto -  
Allegro molto

Dip. Legal: Gi 1077-2018

## Tota la felicitat en un sol sospir

**Lluís Trullen**, crític de la Revista Musical Catalana

“Cada mirada pot convertir-se en un poema, cada sospir en una novel·la. Però per encabir tota una novel·la en un simple gest, tota la felicitat en un sol sospir, fa falta una concentració que desterrí tota expansió sentimental”. Amb aquestes paraules, Arnold Schönberg glossava les *Sis Bagatel·les per a quartet de corda op. 9* d'Anton Webern que, escrites l'any 1913, representen una etapa dins la producció del músic vienès en què el radicalisme, la concreció, la nova manera de comprendre el so i el silenci, obriran les portes a la música d'avantguarda sorgida després de la Segona Guerra Mundial. Webern descrivia aquesta obra a Alban Berg fent referència a la locució llatina de Plini “Non multa sed multum” (no moltes coses, sinó molt); amb poc més de quatre minuts de durada, i a la manera dels haikus—breus poemes japonesos— és sinònim d'una concreció que en el concert d'avui esdevé preàmbul per a la música de Schubert.

El *Moviment per a quartet en do menor, D. 703* de Schubert va ser escrit l'any 1820. Estructurat sota les pautes de la forma sonata i sota una indicació de tempo *allegro assai*, el compositor vienès va iniciar uns quaranta compassos d'un *Andante* que finalment quedaria inacabat. Obra netament romàntica, la partitura del manuscrit va ser propietat de Johannes Brahms i la seva estrena pòstuma va tenir lloc a Viena l'1 de març de 1867.

El clarinetista Ferdinand Troyer, intendent de l'arxiduc Rodolf, va encarregar una obra molt particular a Schubert que havia de seguir les pautes del *Septimino* de Beethoven, pàgina sovint interpretada en les trobades musicals de cambra que oferia a casa seva. El resultat va ser una composició que, com la de Beethoven, tenia sis moviments, dos grups instrumentals —amb un violí més en l'*Octet*— i l'alternança rítmica entre els diferents apartats. Escrit el febrer de 1824, l'estrena privada de l'*Octet* va tenir lloc pocs dies després a la residència del comte Troyer, i el 16 de abril de 1827 ja va estrenar-se públicament. Com si es tractés d'un *divertimento*, l'obra s'inicia amb un *Allegro* en forma de sonata precedit d'una breu introducció lenta. Una *Adagio* melangiós i líric a la manera d'un lied, dona pas a un vital *scherzo* escrit en la tonalitat de Fa major. L'*Andante* —un tema amb variacions— pren el seu motiu principal d'un duo extret del singspiel del mateix compositor *Els amics de Salamanca*. L'aire distès del *Minuetto* també escrit en Fa major, precedeix l'*Andante molto* final, en què una introducció en Fa menor donarà pas a un moviment vistós, vienès, que transmet tot l'esperit de *divertimento*.





## ISABELLE FAUST

Captiva els oients amb les seves interpretacions commovedores, basades en un coneixement profund del context històric de les obres i la seva preocupació per l'aprenentatge actual. De ben joveneta va guanyar els prestigiosos concursos Leopold Mozart i Paganini i va ser convidada a actuar

amb les orquestres més importants del món, incloent-hi la Filharmònica de Berlín, Orchestra of the Age of Enlightenment, simfòniques de Boston i NHK del Japó. Actualment és una de les violinistes més reclamades del món.

Isabelle Faust interpreta un ampli repertori, que va de Johann Sebastian Bach als compositors contemporanis, com Ligeti, Lachenmann i Widmann. Sempre disposada a explorar nous horitzons musicals, Isabelle Faust se sent igual de còmoda en la música de cambra i com a solista amb grans orquestres o ensembles d'interpretació amb criteris històrics. Com a mostra de la seva versatilitat, a més del seu mestratge amb els grans concerts simfònics per a violí, Isabelle Faust també interpreta obres com *Kakfa fragments* de Kurtág amb la soprano Christine Schäfer, o els quintets de clarinet de Brahms i Mozart amb instruments d'època.

En el decurs de la seva carrera, Isabelle Faust ha actuat habitualment amb els directors més importants, entre els quals Frans Brüggen, Mariss Jansons, Giovanni Antonini, Philippe Herreweghe, Daniel Harding i Bernard Haitink.

Durant els darrers anys de Claudio Abbado, Isabelle Faust va desenvolupar-hi una estreta relació i va actuar i enre-

gistrar sota la seva batuta. El seu disc dels *Concerts per a violí* de Beethoven i Berg amb l'Orquestra Mozart va rebre els guardons Diapason d'Or (França), Echo Klassik (Alemanya), Premi Gramophone 2012 (Regne Unit) i el Premi de l'Acadèmia del Disc (el Japó).

Ha enregistrat nombrosos discos per a Harmoni Mundi, amb el seu company en recital Alexander Melnikov. Entre aquests àlbums figura el seu darrer CD de *Sonates* de Brahms, per a violí i piano, que va sortir al mercat la tardor del 2015. Així mateix, la segona entrega de la *Trilogia Schumann* —enregistrada amb Alexander Melnikov, Jean-Guihen Queyras, Freiburger Barockorchester, i direcció de Pablo Heras-Casado—, amb el *Concert per a piano* i el *Trio per a piano núm. 2, op. 63*— que va ser llançat l'agost de 2015. La tercera i darrera part, amb el *Concert per a violoncel* i el *Trio per a piano núm. 1*, va ser editat el 2016.

Isabelle Faust toca l'Stradivarius "Bella Dorment" (1704), cedit amablement per l'L-Bank Baden-Württemberg.

**ANNE KATHARINA  
SCHREIBER**, violí

És membre de la Freiburger Barockorchester des de l'any 1988 i actua com a concertista i solista. Treballa de forma regular amb formacions i ensembles barrocs i contemporanis, com l'Acadèmia de Música Antiga, l'Orquestra de Cambra de Basilea o el Collegium Vocale Gent. Schreiber ha actuat sota la batuta de René Jacobs, Pablo Heras-Casado, Markus Creed i Philippe Herreweghe, entre d'altres.

La música de cambra és un dels pilars d'Anne Katharina Schreiber: ha estat membre del Trio Vivente durant més de vint anys i ha realitzat nombrosos enregistraments amb la formació. És una coneguda intèrpret de música de cambra i ha treballat en diverses formacions al costat d'artistes com ara Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Daniel Sepec, Roel Dieltiens i d'altres. És professora al Music College de Friburg i imparteix cursos a l'Ensemble Academy de la mateixa ciutat.

**DANUSHA  
WASKIEWICZ**, viola

Nascuda a Würzburg (Alemanya) va estudiar violí als 6 anys i viola als 10. Alumna de Walter Forchet, també va estudiar amb Tabea Zimmermann. Ha guanyat nombrosos concursos i amb només 25 anys es converteix en membre de la Filharmònica de Berlín. Ha estat primera viola de l'Orquestra Mozart de Bolonya. Des del 2010 és membre de l'Orquestra del Festival de Lucerna. Com a solista ha actuat amb l'Stuttgarter Kammerorchester, Breslau Leopoldina Kammerorchester, Orquestra del Festival de Sant Petersburg o Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, entre d'altres.

En música de cambra ha treballat amb artistes com ara Isabelle Faust, Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Alessio Allegrini, Sebastián Breuninger, Guy Braunstein, Lorenza Borrani, Thomas Zehetmaier, Kolja Blacher, Hagai Shaham, Alexis Cárdenas, Francesco Senese, Wolfram Christ, Julián Arp, Philippe Berrod, Marcelo Nisinman, Chiara Tonelli, Jacques Zoon, Maurizio Grandinetti, Ingrid Fliter, Henschel Quartet, l'Arcanto Quartet, Edicson Ruiz i Patrick Demenga. És professora a l'Escola de Música Experimental Roberto Goitre a Colico (Itàlia) i imparteix classes magistrals a l'Acadèmia de l'Orchestra Mozart de Bolonya, Hochschule für Musik de Lucerna, Scuola di Musica di Fiesole i Aldeburgh Strings d'Anglaterra.

**KRISTIN  
VON DER GOLTZ**, violoncel

Va estudiar amb Christoph Henkel a Friburg i William Pleeth a Londres, i va ser membre de la Freiburger Barockorchester des del 1991 al 2004. Toca tant el violoncel modern com el barroc, i treballa amb Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman i Marc Minkowski, entre d'altres. És membre i solista de Berlín Barock Solisten des de l'any 2006 i solista de l'Orquestra de Cambra de Munic.

Ha impartit classes de violoncel modern a la facultat de Música de Regensburg i l'any 2009 es converteix en professora de violoncel barroc a la facultat de música de Frankfurt. Ha enregistrat tres treballs amb Raumklang: *Sonates de Jakob Klein* (2004), *Capriccios de D'all Abaco* (2006) i *Sonates d'Antoine Dard* (2007); tots tres han rebut excel·lents crítiques. Kristin von der Goltz actua regularment amb el Trio Vivente, amb la clavecinista Christine Schornsheim i el fortepianista Kristian Bezuidenhout.

**JAMES  
MUNRO**, contrabaix

Nascut a Austràlia estudia contrabaix a Sydney i continua els estudis a Londres amb Thomas Martin amb una beca. La seva passió per la música antiga el porta al Conservatori Reial de La Haia, on neix la col·laboració amb Sigiswald Kuijken, com a contrabaix principal de La petite Bande. Ha actuat com a contrabaix principal per a ensembles com ara Collegium Vocale, Orchestre des Champs Elysées (Philippe Herreweghe), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Anima Eterna (Jos van Immerseel), Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki) i Freiburger Barockorchester. Ha participat en més de 50 enregistraments i ha actuat a les millors sales de concerts i festivals arreu del món, i ha treballat amb directors com Carlo Maria Giulini, Sir Georg Solti i Bernard Haitink.

Actua regularment amb la Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, és membre fundador de l'Ensemble Ausonia, i és professor de contrabaix a la Jove Orquestra Nacional dels Països Baixos. Munro toca un meravellós contrabaix del fabricant de violins italians G. Ponorno i també un violí particularment rar, del luthier de l'escola Cremone, J. Ruggieri (1690).

**LORENZO  
COPPOLA**, clarinet

Nascut a Roma, ha estudiat clarinet històric sota la direcció d'Eric Hoepfich al Conservatori Reial de La Haia, als Països Baixos. Després del seu trasllat a París, l'any 1991, comença a treballar en nombroses formacions especialitzades en instruments històrics com ara la Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, La Petite Bande, Orquestra del segle XVIII, La Grande Ecurie i la Chambre du Roy, Libera Classica.

Comparteix el seu amor per la música de cambra amb Andreas Staier, Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Teunis van der Zwart, Hidemi Suzuki, Kuijken Quartet, Ensemble Zefiro, Quatuor Terpsycordes o l'Ensemble Dialoghi. Coppola és professor de clarinet històric a l'ESMUC des del 2004.

**JAVIER  
ZAFRA**, fagot

Nascut a Alacant, Zafra es va traslladar a Holanda després de completar els estudis a l'acadèmia de música Oscar Esplà, on va estudiar harmonia i fagot. Es va formar al Conservatori Reial de La Haia amb Donna Agrell, en fagot i música de cambra, i amb Peter van Heygen, en teoria musical.

El juny de 2000, Zafra rep el títol de fagot barroc amb honors, i es converteix en membre de l'Orquestra Barroca de la Unió Europea sota la direcció de Ton Koopman. A més, ha actuat anteriorment amb Anima Aeterna, Concert d'Astrée o Al Ayre Español. És membre del sextet de vent Nachtmusik –Eric Hoepfich– i fundador de l'octet de vent Els Sonadors de Martin i Soler. També és fundador de l'orquestra Le Cercle de l'Harmonie de París, on resideix, i de la Freiburger Barockorchester.

**TEUNIS  
VAN DER ZWART**, trompa

Reconegut intèrpret de trompa natural, tant com a solista com en música de cambra i professor, des de l'any 2008 s'ha dedicat activament a la direcció de cors i orquestres. Com a intèrpret de trompa ha enregistrat nombrosos treballs amb formacions de música antiga com l'Amsterdam Baroque Orchestra, Orchestre des Champs-Élysées, sextet de vent Nachtmusique, Akademie für Alte Musik Berlin, Bach Collegium Japan, Collegium Vocale Gent.

Durant quinze anys ha estat trompa principal amb la Freiburg Baroque Orchestra, lloc que actualment ocupa dins l'Orchestra of the 18th Century. Amb totes dues orquestres ha actuat de forma regular com a solista i ha enregistrat els concerts per a trompa de Mozart pels segells Harmonia Mundi i Glossa. Ha actuat com a solista sota la batuta de directors com Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Hidemi Suzuki and René Jakobs.

És fundador de Sinuet Chamber Orchestra.

## Sabies que...?

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

### ... **Jaume Cabré té en Schubert un dels seus músics de capçalera?**

Explica l'escriptor que com que li agrada la bona música, Schubert hi apareix, naturalment. "De Schubert m'agrada tot. Els tríos amb piano i el nocturn; els quartets, l'immens quintet de cordes, l'octet, les sonatines per a violí i piano, les peces per a piano a quatre mans. Dels lieder, hi ha perles que encara ara descobreixo. I les misses són precioses, i la música coral...". A Cabré, de Schubert el fascina sobretot "el seu instint melòdic, de seguida hi connecto".

### ... **el llibre *Viatge d'hivern* és fruit de l'amor de Cabré pel compositor?**

Aquest recull de catorze contes pren el títol del cicle de cançons de Schubert. "El darrer conte, el desllorigador del qual passa davant de la tomba de Schubert al Zentralfriedhof de Viena, el vaig imaginar precisament allà, al davant de la tomba del compositor". I afegeix que "tot el recull es diu *Viatge d'hivern*, pensant en Schubert, tot i que un altre protagonista important que deambula pel recull és Bach". L'obra ha estat traduïda a diversos idiomes, com ara el castellà, l'anglès, el francès, l'italià i, des de fa poc, també el polonès.

### ... **Anton Webern va morir de manera tràgica?**

Va ser assassinat el 15 de setembre de l'any 1945, en l'Àustria ocupada pels Estats Units, després del final de la Segona

Guerra Mundial. Webern havia donat suport al nazisme i enaltit Hitler. Un soldat anomenat Raymond Bell va disparar-li tres trets, mentre el compositor estava fumant a l'exterior de la seva casa de Mittersill, a uns 100 quilòmetres al sud de Salzburg. Les raons que van generar aquell incident, però, no han estat del tot aclarides. El músic austríac tenia en aquell moment 61 anys.

### ... **el catàleg d'obres de Webern és petit?**

El nombre total d'opus, és a dir, d'obres publicades pel compositor, és de tot just 31 números. Això inclou música orquestral, cantates, composicions de cambra per a diverses formacions, cançons i música de piano. Si li sumem la resta de peces que no va editar, el catàleg de Webern amb prou feines arriba a la seixantena d'obres.

### ... **Webern va arranjar algunes obres de Franz Schubert?**

És el cas de la versió per a veu i orquestra de cinc cançons del compositor romàntic vienès, que va preparar el 1903. Anys més tard, el 1931, va tornar a fixar-se en la música d'aquest autor, per a orquestrar les *Deutsche Tänze* (Danses alemanyes), peces originàriament escrites per a piano. A banda de Schubert, el catàleg de Webern inclou també arranjaments d'altres autors, com ara Johann Strauss, Franz Liszt, Johann Sebastian Bach o del seu mestre, Arnold Schoenberg.

## Recomanacions

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

*Schubert: Oktett*

**Isabelle Faust** (violí) · **Teunis van der Zwart** (trompa) · **Kristin von der Goltz** (violoncel) · **Lorenzo Coppola** (clarinet) · **Anne Katharina Schreiber** (violí) · **Javier Zafra** (fagot) · **Danusha Waskiewicz** (viola) · **James Munro** (contrabaix).  
CD HARMONIA MUNDI (2018)

*Schubert: Duos pour piano et violon*

**Isabelle Faust** (violí) · **Alexander Melnikov** (piano)  
CD HARMONIA MUNDI (2006)

*Boulez conducts Webern*

**Berliner Philharmoniker** · **Ensemble Intercontemporain** · **Pierre Boulez** (director) 6 CD DEUTSCHE GRAMMOPHON (2000)

*Vida de Schubert*

**Christopher H. Gibbs**  
Traducció: María Condor  
208 pàgines  
EDICIONES AKAL (2003)

*Viatge d'hivern*

**Jaume Cabré**  
304 pàgines  
EDITORIAL PROA (2000)

*El camino hacia la nueva música*

**Anton Webern**  
Traducció: José Aníbal Campos  
144 pàgines  
NORTESUR EDITORIAL (2009)

*Recepció a Catalunya de l'escola de Viena i la seva influència sobre els*

*compositors catalans*

Traducció de la ponència de **Benet Casablancas** presentada al Congrés Anton Webern, celebrat a Viena el 1983  
[bit.ly/2K3FuOI](https://bit.ly/2K3FuOI)

## Propers concerts

Dimarts **17 de juliol**. 21 h. Claustre de la Catedral  
Preu: 15 €

**KIAN SOLTANI** VIOLONCEL  
**AARON PILSAN** PIANO



Dissabte **21 de juliol**. 21 h. Auditori de Girona  
Preu emocional (entrada lliure)

**JOVE ORQUESTRA DE LES  
COMARQUES GIRONINES**  
JAUME CASTELLS FLAUTA



### PATRONS



### COL·LABORADORS PRINCIPALS



### AMB EL SUPORT DE



### MITJANS COL·LABORADORS





# festival NITS DE CLÀSSICA



FUNDACIÓ AUDITORI  
PALAU DE CONGRESSOS  
GIRONA

Girona  
Cultura

Més informació:

[www.auditorigirona.org/nitsdeclassica](http://www.auditorigirona.org/nitsdeclassica)

872 08 07 09

Segueix-nos a:

 @NitsdeClassica

 AuditoriGirona

 Auditori\_gi

 AuditorideGirona

#CiutatdeFestivals

#Nits4G



NITS 4G



Sou instagramers, tuitaires, bloggers? Veniu a Nits de Clàssica i convertiu-vos en influencer del festival. Envieu un correu a [info@auditorigirona.org](mailto:info@auditorigirona.org) i aconsegiu l'acreditació. Us reservem una zona especial per a vosaltres. Places limitades.